GOBIERNO Y OPOSICIÓN DEBERÍAN RECONOCER SUS ERRORES

ESO YA ESTÁ... LA OPOSICIÓN RECONOCE TODOS LOS ERRORES DEL GOBIERNO... Y EL GOBIERNO, TODOS LOS DE LA OPOSICIÓN

PAZ - RUDY

La relación entre el jefe de la Policía Metropolitana que designó Macri y Claudio Lifschitz, el ex secretario de Galeano en la causa AMIA P/6/7

De la mano del Fino



RECLAME LIBERO

Las especulaciones en torno del Apertura que debe arrancar en menos de tres semanas

Apuntes sobre lo que viene

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 27 DE JULIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7451 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

PERVERSION

El joven apareció la semana pasada en un programa del canal satelital de Libia. En directo desde su casa de Arabia Saudita, relató que a los 14 años tuvo su primera relación sexual con una vecina, habló extensamente sobre las técnicas del acto sexual y reveló cómo conoció y sedujo a mujeres casadas con su teléfono celular con conexión a Internet. Ahora, un tribunal de su ciudad lo acusa de "perversión, adulterio reiterado y hablar abiertamente sobre pecados". El muchacho, de 23 años, ya fue arrestado. Si se lo declara culpable, puede ser condenado a muerte.

En dos actos, las organizaciones sociales que orientan Pérsico y D'Elía abonaron la idea de la transversalidad P/5

27

Un día piquetero

ENTREVISTA EXCLUSIVA AL MINISTRO DE SALUD

Juan Manzur explica por qué considera que se debe reanudar la actividad escolar tras el receso ampliado por la gripe A. "Estamos mejor que hace 15 días, pero no quiere decir que estemos bien", admite, y asegura que la Argentina puede lograr la vacuna en cooperación con otros países P/2/3

"LOS EXPERTOS RECOMIENDAN QUE LOS CHICOS VUELVAN A CLASE"

Pablo Piovano

Por Mariana Carbajal

Entrevista exclusiva al ministro de Salud, Juan Manzur

“Estamos mejor que hace 15 días, pero todavía no estamos bien”

El titular de la cartera sanitaria explica por qué deben reanudarse las clases tras el receso por la gripe A. Aunque cree que hoy el país no está en condiciones de producir la vacuna, sostiene que puede lograrlo en cooperación con otros países. Además habló sobre mortalidad infantil, salud reproductiva y ley antitabaco, entre otros temas.

“Bajaron las consultas por gripe A en un promedio de un 30 a 35 por ciento”, reveló el ministro de Salud, Juan Manzur. Pero el funcionario no se entusiasma demasiado con el dato. “Estamos mejor que hace 15 días, pero no quiere decir que estemos bien”, aclaró. Prefiere ser cauto con el tema. Acaba de regresar de la Cumbre del Mercosur, adonde viajó junto a la Presidenta. Recibe a este diario en su amplio despacho del segundo piso del edificio de 9 de Julio y Belgrano. En su escritorio se destaca una caramelera con Sugus. Manzur habla con calma, sin apuro. En un extenso reportaje con este diario puntualizó cuáles serán los ejes de su gestión, más allá de la urgencia de dar respuesta a la pandemia del virus A H1N1: “Tenemos que poner mucho énfasis en la estrategia de la atención primaria de la salud. Mi gran desafío es que toda mamá embarazada tenga cinco controles antes de que nazca su bebé, que las maternidades sean seguras, con sistema de parto humanizado y equipos médicos capacitados. El otro gran desafío es que todo niño en nuestro país tenga un esquema completo de vacunación”, afirmó. Dijo que está “a favor de la prevención” en materia de aborto; y que la Argentina debe avanzar con una ley nacional antitabaco que prohíba fumar en ambientes cerrados, sin restricciones, entre otras definiciones.

–¿Cómo está hoy la situación de la pandemia?

–Me hago eco de las palabras de la Presidenta: si nos comparamos con 15 días atrás, la situación está mejor. Eso no quiere decir que estemos bien. Ha bajado la cantidad de consultas en un porcentaje importante, dependiendo del lugar.

–¿En qué medida?

–En un promedio de entre 30 a 35 por ciento. Hay camas libres de internación en clínica médica y también para la infección respiratoria disponibilidad de camas en las áreas críticas de terapia intensiva. Toda la medicación ya está distribuida. Hay criterios uniformes y acordados con las sociedades científicas sobre a quién hay que medicar y cómo hay que medicar.

–¿Hay antivirales suficientes?

–Llegaron más de dos millones de tratamientos que se distribuyeron en todo el país. Además, tengo 500 mil tratamientos en stock y ya liberamos la provisión en farmacias. La medicación está en todo el país, es absolutamente gratuita y la disponibilidad está también asegurada.

–¿Qué impacto puede tener en la Argentina que se suspenda la ley de patentes para producir la vacuna contra la gripe A, como pidió la presidenta Cristina Fernández en la Cumbre del Mercosur?

–Sabemos que hay un grupo de empresas importantes a nivel internacional que están trabajando en la provisión de vacunas, pero al ser esto una pandemia que está en más de 160 países del mundo, corremos el riesgo de que los países más ricos puedan comprar todo el volumen de vacuna que se produzca, generando una situación muy desfavorable para los países que no tienen la posibilidad de contar con esos recursos económicos para obtenerla. Ahí tenemos que trabajar en dos capítulos: primero la cooperación técnica y la transferencia de tecnología. Esto lo hablé con el ministro de Salud de Brasil. Quedamos en ponernos en contacto el lunes *(por hoy)*. Seguramente en el curso de la semana vamos a mantener una reunión para ver de qué manera podemos sumar esfuerzos y coordinar acciones. En este sentido, ante una situación atípica, de una pandemia, también hay que plantear respuestas por fuera de los cánones normales. Entonces la presidenta de la Nación lo que está planteando es flexibilizar las patentes internacionales con la idea de que con la transferencia de tecnología, los países también tengan la capacidad de poder desarrollar la vacuna. Están en juego millones de vidas en todo el planeta.

–¿La Argentina está en condiciones de fabricar una vacuna contra la gripe A?

–Hoy nuestro país no tiene la capacidad de fabricar este tipo de vacunas. Pero generando este marco de cooperación técnica y de transferencia de tecnología, en forma conjunta con otros países estaríamos en condiciones de poder en un futuro cercano llegar a fabricarla.

–¿Para el año próximo?

–Sería una opción. Es un tema que lo vamos a discutir todos los ministros de Salud de la Unasur entre el 8 y 9 de agosto, con los equipos técnicos, científicos, las agencias internacionales como OPS y OMS, para ver de qué manera sumamos esfuerzos para superar esta situación.

–¿Se pudieron haber evitado muertes por gripe A?

–Es difícil poder decirlo.

–¿Hubo decisiones erróneas en la forma en que se enfrentó la pandemia desde su inicio?

–Es un virus que no solo nosotros, el mundo, está aprendiendo a conocer. En relación con la etapa de contención, de bloqueo de foco, con la capacidad de nuestros laboratorios, se actuó de forma correcta y siguiendo la evolución de las curvas epidemiológicas.

–Algunos especialistas hablan de que podría haber un rebrote del virus en agosto, que coincidiría con el reinicio de las clases. ¿Está bien que los chicos vuelvan a la escuela?

–Tienen que volver a clases. Es la recomendación que tenemos de nuestros expertos. En el mundo no hay antecedentes de las decisiones que tomó la Argentina en la intervención que hizo para frenar la epidemia. Protegimos desde el Estado a los grupos más vulnerables, a los chicos –con la suspensión de clases– y a las embarazadas, los pacientes inmunodeprimidos, oncológicos, recomendando que se quedaran en sus casas. La intervención del Estado fue activa.

–Dejemos la pandemia de lado. ¿Cuáles serán los ejes de su gestión más allá de la gripe A?

–Aspiro a que el Ministerio de Salud sea el organismo rector, conductor y normativo de la salud en nuestro país. Esa es la primera gran definición. En cuanto a lo central, tenemos que poner mucho énfasis en la estrategia de la atención primaria de la salud. La respuesta en salud se genera en un 75 por ciento en nuestros centros de atención primaria de la salud, que es donde tenemos que poner especial control. Mi gran desafío es que toda mamá embarazada tenga cinco controles antes de que nazca su bebé. El otro gran desafío es que to-

“Avanzar en la ley antitabaco”

La Argentina suscribió el Convenio Marco de Control de Tabaco durante la presidencia de Néstor Kirchner, pero no sancionó una ley nacional antitabaco, uno de los compromisos de los Estados firmantes. ¿Piensa avanzar en ese camino?

–Hay que avanzar en ese sentido porque el mundo está yendo en esa dirección. En Tucumán sacamos una ley, la 7575, que prohíbe fumar en lugares cerrados, públicos y privados, sin excepciones. Es una ley más restrictiva que la de la ciudad de Buenos Aires. Estoy de acuerdo con una normativa de esas características, sobre todo si se toma dimensión de que en la Argentina entre 35 mil y 45 mil personas, aproximadamente, fallecen a causa de las consecuencias que provoca el fumar.

–¿Usted fuma?

–Nunca fumé.

> “La medicación está en todo el país, es absolutamente gratuita y la disponibilidad está también asegurada.”

El cálculo de los afectados

Cifras en debate

Por M. C.

Antes de responder preguntas, el ministro Juan Manzur quiere aclarar cómo arribó a la estimación, que dio a poco de asumir en el cargo, de que en la Argentina había más de 100 mil afectados por la gripe A.

–Cuando asumimos, para situarnos en lo que estábamos hablando, pedimos la información de cantidad de casos de los últimos diez años de enfermedades tipo influenza. Estas enfermedades son de notificación obligatoria cuando se atiende un paciente en un hospital. El promedio es de entre 1.100.000 y 1.200.000 casos notificados de síndrome gripal.

–Seguramente mucha gente en otros años tuvo gripe estacional y no se fue a atender a ningún hospital...

–Muchísima. Se calcula, según bibliografía, que cada año –depende del virus– entre un 15 y un 18 por ciento de la población toma contacto con el virus. Esto no quiere decir que se enferme. Esa gente es la que presenta alguno de los síntomas: dolor de garganta, coriza, fiebre. Vimos también la curva evolutiva que presentan los distintos virus a lo largo de los años: por ejemplo, en 2003, por gripe estacional, cerca de 80 mil consultas se concentraron en las semanas 24 y 25, epidemiológicamente hablando, que corresponden al mes junio, a la época invernal, que es cuando hay un aumento de las enfermedades respiratorias. Los centros de vigilancia epidemiológica miden cuál es el virus que está circulando. Cuando les pregunto, me informan que el virus que está circulando en un 85 a 90 por ciento es el H1N1. Ha desplazado al resto de los virus. Pregunto qué cantidad de notificaciones de enfermedades tipo influenza tenemos desde principios de año hasta junio y me informan que fueron 345 mil. Pregunto la cantidad de notificaciones desde el 7 de mayo, cuando se detecta el primer caso de H1N1 en el país, hasta el 30 de junio y me dicen aproximadamente 108 mil. Si yo sé que el 90 por ciento del virus que está circulando es el H1N1, puedo inferir que el volumen de pacientes que consultan por alguno de los cuadros gripales (fiebre, cefalea, tos, coriza, mialgia, dolor de garganta) en los hospitales tienen el H1N1. Entonces le comento el dato a la presidenta de la Nación y me da la instrucción de comunicarlo para que todos sepamos de qué estamos hablando. De este análisis surge lo que en su momento dije: nosotros en estos momentos tenemos aproximadamente 100 mil pacientes que han concurrido a nuestros efectores sanitarios y lo más probable es que tengan la presencia del H1N1.

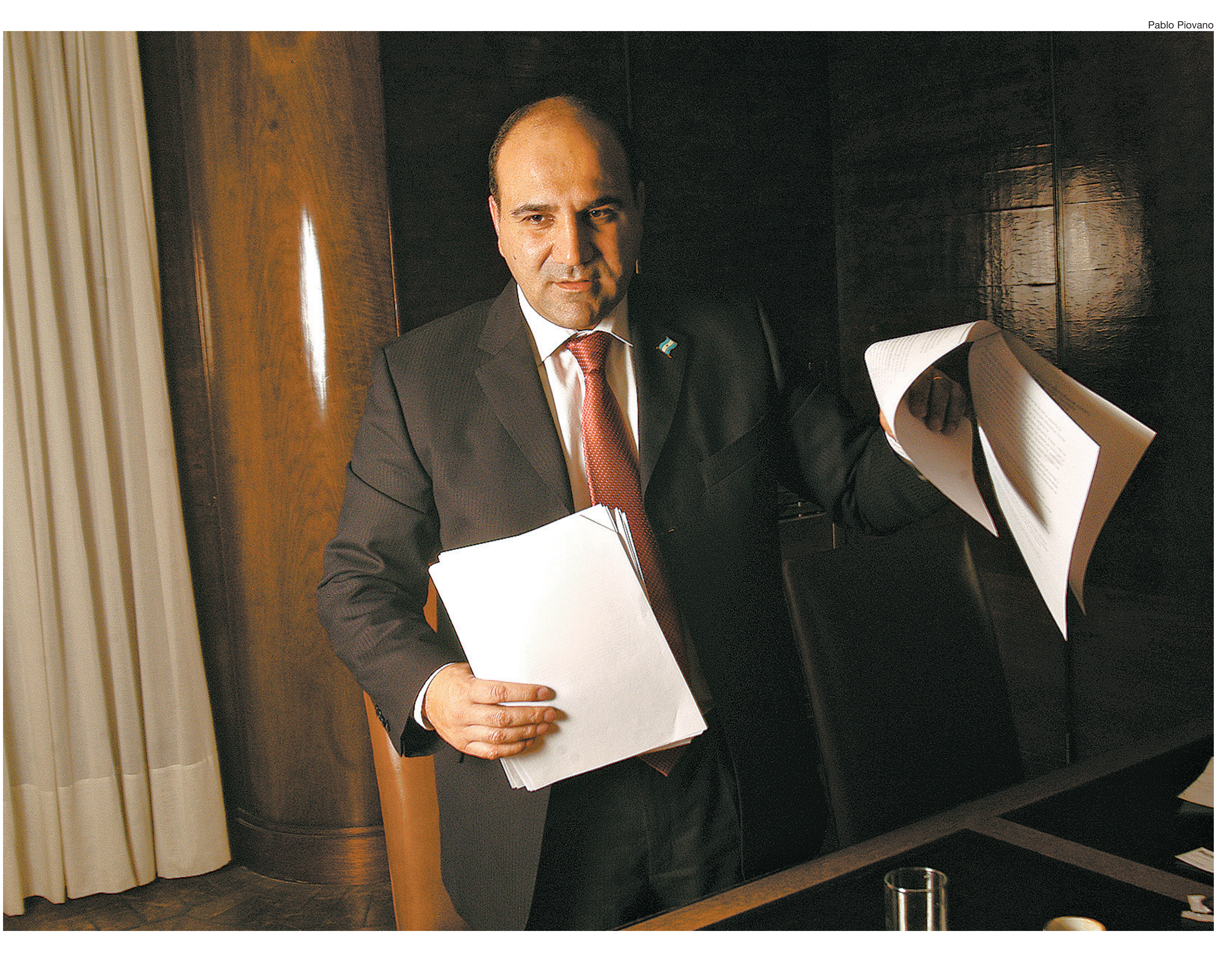
–¿Usted quiere decir que la situación de la pandemia de gripe A no es más grave que la de otros años, donde se registró gripe estacional?

–No sabemos si es más o menos grave. A fin de año, podremos comparar qué problemática nos generó este virus nuevo con respecto a otros virus que tuvimos en años anteriores. Estamos en presencia de un virus nuevo. El último reporte que tenemos indica que está presente en más de 160 países, lo cual nos demuestra que tiene una transmisibilidad muy alta.

Pablo Piovano



Pablo Piovano



“Tenemos que seguir insistiendo mucho con la prescripción de la medicación por el nombre genérico.”

do niño en nuestro país tenga un esquema completo de vacunación.

–¿Disminuyó el nivel de vacunación?

–Pedí un informe que voy a tener el miércoles, desglosado por provincia. Ahí veremos qué pasó. Volviendo a los ejes de mi gestión, he conversado con la presidenta de la Nación en la idea de empezar una refuncionalización de la estructura sanitaria en el país. Nuestro gran desafío es que nuestras maternidades sean seguras, con sistema de parto humanizado, con equipos de salud capacitado. La capacitación permanente es responsabilidad del Estado. Hay que seguir insistiendo mucho con la prescripción de la medicación por el nombre genérico. He conversado con la Presidenta la necesidad de reforzar aún más la presencia del Programa Remediar.

–La principal causa de mortalidad materna en la Argentina hace más de veinte años son las consecuencias de abortos inseguros. El marco legal restrictivo hace que las mujeres recurran tardíamente a atenderse frente a complicaciones. ¿Está a favor de la despenalización del aborto?

–Estoy a favor de la prevención básicamente.

–¿Y de la despenalización?

–No. Hay una ley de planificación familiar. La ley es clara, hay que cumplirla, y básicamente pasa por una cuestión de la educación.

–Entre las obligaciones que tiene por esa ley el Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable, que depende del Ministerio de Salud, está comprar y distribuir a las provincias anticonceptivos. En el último año y medio se cortó la entrega en algunos momentos y faltaron métodos en distintas jurisdicciones.

–Ya he dado la instrucción y los vamos a normalizar a la brevedad.

–Antes de dejar el ministerio, Ginés González García dejó elaborada una guía integral de atención de los abortos no punibles, en cuya redacción participó un equipo interdisciplinario de primer nivel, que estableció un protocolo para los casos previstos como excepciones en el Código Penal. Graciela Ocaña nunca la distribuyó ni le dio difusión. ¿Usted qué hará con ese documento?

–No la conozco. Hay que apoyarse en nuestros expertos, en las sociedades científicas y en función de eso, lo que nos recomienden y nos sugieren, vamos a compartirlo en el órgano que es el Consejo Federal de Salud, donde se comparten, se discuten, se consensúan y fundamentalmente se implementan las políticas nacionales.

–¿Está disponible ya el índice de mortalidad infantil de 2008, que aún no se difundió?

–Todavía no.

“Somos conscientes de que ya tenemos dengue autóctono. Estamos haciendo un plan de abordaje en el cual cada sector tendrá su rol.”

–El último registro, correspondiente a 2007, mostró un aumento: subió de 12,5 muertes cada mil nacidos vivos en 2006 a 13,3 por mil, según las estadísticas oficiales.

–Vamos a ver las causas y en función de eso habrá que hacer intervenciones activas lo más rápido posible para revertir esta situación.

–¿Qué tipo de acciones?

–Vamos a pensarlas en la medida en que entendamos qué pasó.

–Se presume que habrá un rebrote del dengue a partir de la primavera. ¿Cómo se prepara para enfrentarlo?

–Lo que me pidió la Presidenta es un plan integral e integrado. ¿Qué significa? Desde el Estado y trabajando en forma conjunta con la comunidad organizada, es la estrategia para combatir el dengue. Somos conscientes de que ya tenemos dengue autóctono. Estamos haciendo un plan de abordaje en el cual cada área y cada sector tendrá su rol: los municipios, las provincias, la Secretaría de Ambiente, los ministerios de Desarrollo Social, Obras Públicas, Ciencia y Técnica y obviamente Salud también tendrá su rol importante en el abordaje de la lucha contra el dengue.

–¿Quién está elaborando ese plan?

–Ya tenemos el primer borrador. Lo estamos compartiendo con los equipos técnicos de los distintos ministerios. Nos está asesorando la Organización Panamericana de la Salud. Buscamos disminuir al máximo la posibilidad de contagio para lo cual es básico el descacharrizado. No es sólo una cuestión de salud sino que intervienen más actores.

–La gerencia de la Administración de Programas Especiales, que administra fondos de las obras sociales, está vacante luego de que fuera desplazado Mario Koltan, la persona que usted había designado al asumir. ¿Quién va a nombrar al reemplazante?

–Quedamos en conversarlo con la presidenta de la Nación.

–¿Cuándo?

–Vamos a verlo la semana que viene. Vamos a identificar un hombre, ver un perfil para el cargo, y en función de eso, vamos a decidir.

La mortalidad infantil en Tucumán

Por M. C.

Hubo denuncias en Tucumán que apuntan a la forma como se redujo la mortalidad infantil allí durante su gestión como ministro de Salud. Dicen que cambió la metodología de contar los fallecimientos, para mejorar el índice, dando la orden de que se inscriban como defunciones fetales a los niños que, aun habiendo nacido vivos, mueren casi inmediatamente al nacer. ¿Qué dice al respecto?

–No sólo no cambiamos ninguna metodología y siempre seguimos las indicaciones a nivel internacional, sino que solicitamos una auditoría externa y fueron agencias internacionales y otras instituciones como el Hospital Garrahan, que estuvieron colaborando con nosotros, y ese informe lo pusimos a disposición.

–Sin embargo, mientras Argentina entre los años 2000 y 2007 redujo las muertes fetales un 22,9 por ciento, la provincia de Tucumán las aumentó un 85,7 por ciento. Y mientras que a nivel nacional en ese mismo período disminuyeron las muertes infantiles un 20 por ciento, Tucumán las redujo un 43,5 por ciento.

–Está la documentación disponible que presentamos a las agencias internacionales en el Ministerio de Salud de Tucumán.

–¿Cuáles fueron los ejes de la política que permitió la reducción de la mortalidad infantil?

–El abordaje que se hizo con la estrategia de atención primaria de la salud, el control de la mamá embarazada, también la planificación familiar y los cambios que se produjeron en las maternidades tucumanas, hicieron que el índice se fuera modificando. Aparte, pusimos en marcha un sistema de parto humanizado, con unidades de trabajo de parto y recuperación (UTPR): hoy cualquier mamá que va a la maternidad en la provincia de Tucumán, tiene su bebé con estas características: en la misma sala donde se desarrolla el parto y en el momento en que nace el bebé está un familiar, un obstetra, una obstétrica, una enfermera y un neonatólogo. Cuando nace, la mamá nunca pierde de vista al bebé. El equipo que participa en el nacimiento de una criatura en Tucumán es realmente importante.

Esta semana, en cinco provincias

El fixture del retorno

Alumnos de cinco provincias argentinas reanudarán esta semana las clases, luego de las vacaciones de invierno extendidas por la epidemia de influenza A y la ola de frío.

El ministro de Educación, Alberto Sileoni, reiteró, en tanto, que se extenderá el ciclo lectivo para recuperar los días de clases. “Se está analizando cómo tener el menor daño posible, pero se perdieron días y son irrecuperables”, dijo.

La Rioja, Tucumán y Entre Ríos retomarán el ciclo lectivo hoy, aunque en Tierra del Fuego los alumnos volverán a clase el jueves. En Entre Ríos, durante la semana se efectuarán tareas de preparación para las clases que comenzarán el viernes.

En tanto, Córdoba, que tenía el mismo cronograma, postergó la reanudación hasta el miércoles a raíz de la ola polar que afecta a la provincia.

El lunes de la semana próxima iniciará el segundo semestre el resto de los distritos, entre ellos Capital Federal y las provincias de Buenos Aires y Santa Fe, entre otras.

Las autoridades educativas de cada provincia analizarán en esta primera semana la forma de recuperar las dos semanas de clases perdidas en la mayoría de los distritos, tanto por la gripe A como por la ola de frío. Esta estadística negativa es encabezada por las provincias de Santa Fe y Santiago del Estero, con 14 días hábiles de clases perdidos.

La provincia de Buenos Aires ratificó el cronograma fijado entre el 3 y 12 de agosto para el período de orientación y toma de exámenes.

El Ministerio de Educación de Tierra del Fuego, donde ayer un temporal de nieve causó numerosas dificultades en la capital provincial, resolvió que desde hoy se reanuden las actividades en las escuelas, pero inicialmente sólo concurrirán los docentes, directivos y auxiliares. La reanudación efectiva del dictado de clases será el jueves.

El malestar y las posibles rupturas en la Coalición Cívica

La crisis que espera por Lilita

Por Sebastian Abrevaya

Mientras Carrió sigue de vacaciones, se especula con su salida del Acuerdo Cívico y Social. Las disidencias ocurren sobre todo en Capital, el principal bastión de la fuerza. El descontento de Enrique Olivera y los pases al cobismo y al PRO.

"Si vas a romper, tenés que romper lo antes posible." De vacaciones, Elisa Carrió escucha estas palabras de algunos de sus dirigentes más cercanos, que se resisten a la idea de apoyar la candidatura presidencial de Julio Cobos en 2011 desde el Acuerdo Cívico y Social. Lejos de calmar la ansiedad, la ausencia de Lilita en medio de la crisis más profunda en la corta vida de la Coalición Cívica genera chispazos en varios distritos, pero sobre todo en el que se supone su principal bastión, la Capital Federal. El ex jefe de gobierno porteño, Enrique Olivera, está furioso con la chaqueña y casi no se hablan desde las elecciones. Algunos legisladores ya están pensando en abandonar el bloque aunque terminen sus mandatos en diciembre, y se especula con la existencia de pactos secretos entre el PRO y dirigentes de la CC.

El descontento dentro del espacio que lidera Carrió se viene arrastrando desde antes del 28 de junio, pero afloró después, una vez que el resultado de las elecciones se convirtió en un argumento irrefutable. "Fracaso", "desastre", "derrota", son los adjetivos que le ponen al tercer puesto que obtuvo la lista encabezada por Alfonso Prat Gay, Ricardo Gil Lavedra y Lilita. "La situación no es la mejor, porque no sólo no hubo un reconocimiento al esfuerzo y al trabajo en el armado de las listas sino porque después quedó demostrado que lo que se hizo fue un desastre. Y pese a todo eso nadie hizo una autocrítica. Es muy difícil seguir avanzando así cuando no hay un espacio democrático", se lamenta un dirigente porteño ante **Página|12**.

Más allá de la queja, el desenlace de la crisis en la CC sólo se demora por la falta de su máximo referente. Cuando vuelva de sus vacaciones, Carrió deberá utilizar sus mejores artes para contener el descontento de sus socios, aunque algunos por decoro no romperán de inmediato. La primera consecuencia podría ser el armado de un bloque cobista en la Legislatura, con algunos diputados de la Coalición. Fuentes del Parlamento porteño revelaron que Guillermo Schmidt sería el primero en pegar el salto a un eventual bloque afín al vicepresidente, donde también confluirían los ex radicales Fernando Cantero y Alejandro Rabinovich. Señalan que el alejamiento no se debe sólo a las "discrepancias" internas sino también a que habría "caducado" el proyecto "Carrió presidente".

Al frente de esa movida, o mejor dicho por detrás de ella, señalan al histórico operador radical Enrique "Coti" Nosiglia. Otros de los que están "armando" para el proyecto cobista en la Ciudad son Juan Carlos Farizano y Daniel Bravo, ex legislador e hijo del socialista Alfredo Bravo. Dante Caputo y Rodolfo Terragno quedaron a un paso de ser candidatos de Julio Cobos en las últimas elecciones.



En el entorno de Carrió creen que debe romper pronto con el ACyS.

La situación de Olivera es más comprometida por su cercanía con Lilita. El legislador era presidente del bloque de la CC y terminará su mandato en diciembre. En esta elección, el ex radical ocupó el cuarto lugar en la lista de diputados nacionales y quedó afuera porque apenas si entró la tercera candidata. Pero, además, de los tres legisladores que tiene Forja, la agrupación de Olivera, sólo le quedará uno después del recambio. "Enrique va a tomar distancia de Carrió y va volver un poco a las fuentes", anticipa un hombre de la Legislatura.

Por otro lado, un grupo íntimo de la líder de la Coalición Cívica está pensando cómo llegar mejor parados a la elección presidencial de 2011. Tienen en claro que Carrió no va a ser compañera de fórmula de Cobos y que no podrían torcer la balanza a su favor después la derrota en Capital, de la victoria del vicepresidente en Mendoza y de la independencia que mostró Stolbizer las últimas semanas. Así las cosas, le advierten a la chaqueña que si no está dispuesta a resignar su candidatura y va a romper con el Acuerdo Cívico y Social, lo tiene que hacer lo antes posible.

"La idea de no pegarle al PRO en toda la campaña electoral fue solamente sostenida por Patricia Bullrich. Pero eso fue un acuerdo de ella con (el jefe de Gabinete porteño, Horacio) Rodríguez Larreta y, si no repunta el proyecto de Carrió 2011, ella podría irse para armar algo con Macri a nivel nacional", revela un dirigente enfrentado con la líder de Unión por Todos.

Opinión Por Eduardo Aliverti

Cuando huelen sangre

Hubo una postal en estos días: la interna de la CGT quedó notablemente relegada de los primeros planos gracias a la meteorología antártica que invadió el país hasta que, el viernes, el acostumbramiento al frío le cedió su lugar al teleteatro gremial.

Podría pensarse que las razones de espectacularidad mediática siempre estarán por delante de las cuestiones políticas-macro; pero no deja de ser sugestivo que un hecho como el cegetista, al que una mayoría de opiniones confirió carácter de decisivo para la suerte del Gobierno, haya quedado tan fácilmente secundarizado por la nieve y sus perspectivas (que de paso le sirvieron a la televisión para descubrir a la gente que vive en la calle). La circunstancia puede ser aprovechada a fin de corroborar que la heladera es en verdad el lugar que la sociedad le destina al conflicto de la burocracia sindical. "Y a mí qué con ese culebrón de atorrantes y mafiosos", puede leerse sin temor a equivocarse en el espíritu popular. Es un dato seguro que revalida la pérdida de representatividad (¿o credibilidad, mejor?) que sufren las grandes corporaciones dirigenciales, desde antes de comienzos de siglo y con 2001/2002 como expresión contundente. Sin embargo, esa constatación no significa que la cosa pase por sí misma. La obviedad es que el hartazgo masivo frente a los modos y concreciones de la política no resuelve nada y que, mucho más aún, resulta funcional a los peores intereses de sector. La interna entre "Gordos", "Independientes" y "Moyanistas" corre la cortina respecto de una puja de poder y negocios que ante todo consiste en eso, es cierto, y que se inscribe en el sismo producido por la derrota electoral de los K. Cuando el peronismo huele sangre, las manadas de hienas se hipersensibilizan y sólo a un tonto puede ocurrírsele que eso es simplemente una tenida conductiva. Porque hablar de lo que sucede en el peronismo –y en el caso de lo gremial es de lo único que puede hablarse– es hacerlo sobre la fuerza, imaginario, voluntad, estructura, como se quiera, sin los cuales no se puede gobernar este país. En consecuencia, aislarse de lo que acontece allí es una mirada anímicamente aceptable, pero políticamente frívola. El frío y la nieve pasan. Para suerte o desgracia, según cada quien desee verlo, el peronismo siempre está.

La lucha por su apropiación, al cabo de los resultados electorales, atraviesa todos los parámetros de la realidad realmente existente. Esa suerte de recreación de la Alianza que es el Acuerdo Cívico y Social (lo único metido como cierta cuña) ya está partido antes de arrancar en el Congreso y no consigue salir de su papel de conjunto de opinadores, incluyendo la inercial entronización de Cobos y, en forma que parece eterna, la capacidad de Carrió para destruir todo lo que construye. De modo que, otra vez, se ratifica que es hacia dentro del peronismo donde se juega lo que ocurrirá, sin que eso signifique acertarle a qué quiere decir. Hay un "diálogo" institucional al que los radicales van a comentar cosas. Por lo demás, solamente se trata de cómo el Gobierno gana tiempo después del sacudón y de cómo se posiciona el resto del peronismo. Esas dos mitades (o esos dos tercios, si quiere apreciárselo en cifras nacionales) tienen por ahora el volumen como para bombardear a la otra y nada más. La mitad o el tercio kirchnerista conserva poder de fuego para dividir al peronismo, y la mitad o el tercio disidente para acabar con los K. Se supondría, entonces, que el beneficiado es el tercio (pan)radical, pero eso tropieza claramente –visto en prospectiva de elecciones presidenciales– no ya con su división interna sino con una ausencia de liderazgo que aparece, apenas disimulada, bajo la imagen de una reproducción de De la Rúa. Más luego, Macri no quiere malquistarse con el Gobierno porque actúa que lo necesita para allegarse fondos. Reutemann, fiel a su estilo, es casi un autista procedimental que exaspera a todos. De Narváez es intragable para todos los compañeros que lo juzgan un producto publicitario, desconfiable en exceso. En definitiva, un griterío de confusos que juegan a rondas dialoguistas, en las que todo se remite a decirse con dibujo de protocolo lo que vienen diciéndose hace años; a reclamar la despedida de Guillermo Moreno (que es lo último a lo que aspiran, por supuesto, porque se quedarían sin monigote en el cual anclar discurso); y a tensar –no mucho– temas tan apasionantes como el Consejo de la Magistratura, o tan creíbles como la pobreza y la desigualdad en boca de Macri y De Narváez. Mientras tanto, los Kirchner conquistaron su tiempo de marcar agenda, con las patas cortas de cómo se seguirá tras estos ímpetus artificiales. ¿Qué hay previsto en la economía? ¿Qué sobrevendrá con el parate o la retracción, qué con la pobreza, qué con la pérdida de fuentes laborales, qué con la falta de crédito?

Un laberinto de este tamaño precisa de una aptitud simple, pero enorme, para mensurar cuáles son los bloques y alianzas sociales que están en danza. De lo contrario, todo quedará subsumido en el desconcierto y el agotamiento que provoca la visión politiquera. Hay un arco constituido por la facción agraria, con respaldo en las corporaciones mediáticas, capaz de haber convencido a vastos sectores medios de que las necesidades de aquélla son las propias. Por razones que –aquí– no vienen al caso, los "Doña Rosa" urbanos de la pampa húmeda creen que las banderas de la Sociedad Rural les pertenecen. El problema es que carecen de conducción política convincente salvo por haber tenido algo a mano para castigar al kirchnerismo, por motivos que bailan entre el rechazo al estilo gubernamental e intereses de clase. Sin embargo, ese conglomerado (al que acaba de sumarse el pliego de condiciones de la Asociación Empresaria Argentina) intuye, probablemente, que no en vano el país estalló gracias a las políticas de su preferencia; y que por lo tanto les es imprescindible un liderazgo firme que los figurones opositores están lejos de garantizar. A su turno, la alianza que por acción y defección se erigió en torno del kirchnerismo está golpeada. Una clase media-baja que más o menos se levantó al recuperarse puestos de trabajo; una media-media que volvió a sentirse tal tras las amenazas de catástrofe, y un universo marginado que en los primeros tiempos de la gestión asomó un par de pelos de abajo del agua gracias al asistencialismo, se encuentran hoy con que el Gobierno ya no parece tener las fuerzas necesarias para reimpulsarse.

¿Cuál de los esquemas prevalecerá? Difícil saberlo, porque el destino no siempre o nunca está marcado y en política suele quedar patas para arriba hasta por el influjo de imponderables. Pero hay unas preguntas de aproximación. ¿De qué se está más cerca? ¿De que lo que expresa el kirchnerismo se recomponga o de que lo que expresa a la derecha se junte?

Actos de organizaciones sociales en favor del proyecto kirchnerista

"Las necesidades no se negocian"

Por separado, se manifestaron las agrupaciones vinculadas con el Movimiento Evita y con la Central de Movimientos Populares que preside D'Elía. Dominó la idea de formar una estructura que apoye al oficialismo en 2011, por afuera del PJ.

Un mes fue lo que necesitaron los movimientos de base que apoyan al kirchnerismo para asimilar el golpe electoral y reaccionar ante el nuevo escenario político. Con el pretexto de un nuevo aniversario de la muerte de Eva Perón, las organizaciones sociales convocadas por Emilio Pérsico, del Movimiento Evita, se reunieron en un "Cabildo abierto". Tras más de una docena de oradores, el encuentro dejó un mensaje muy claro: la necesidad de formar una estructura política propia por afuera del aparato justicialista con vistas a 2011, echando mano del olvidado concepto de transversalidad.

"Estamos trabajando para eso", le confió a **Página|12** uno de los organizadores. "El 28 no perdieron las banderas –explicó–, así que tenemos que estar ahí. Las ideas están intactas, hay que construir una herramienta política que represente eso. Y para eso los dirigentes tenemos que ponernos los pantalones largos."

Eran casi las cinco de la tarde, una hora después de lo anunciado, y el microestadio de Ferro estaba repleto de gente, de gritos, de banderas. Había chicos correteando y vendedores de gaseosas, pirulines y garrapiñada. Las agrupaciones estudiantiles eran, como siempre, las más ruidosas, pero entre los asistentes había también grupos piqueteros, representantes de Carta Abierta y muchos independientes.

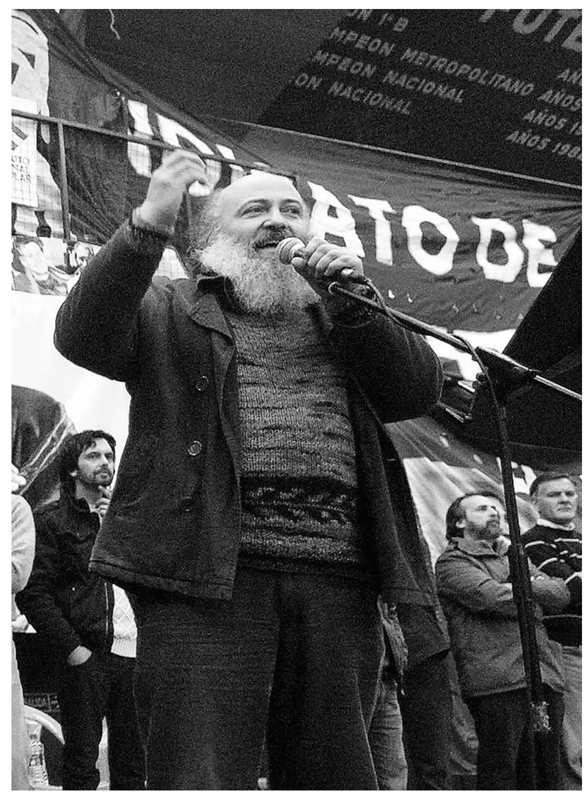
Cuando comenzó el acto, con Pérsico frente al micrófono, las banderas se agitaron y el público comenzó a entonar "la marchita". Desde el estrado, el dirigente del Movimiento Evita pidió "bajar las banderas, porque la idea no es hacer lío sino juntarse a reflexionar entre todos".

El discurso de Pérsico marcó el tono de la jornada: combativo, propuso "construir una fuerza política que le dé trascendencia histórica al kirchnerismo". Saludó a los socialistas, comunistas y miembros de otras fuerzas que acompañan a Néstor y Cristina Kirchner, haciendo hincapié en la necesidad de sumarlos con vistas a las elecciones presidenciales de 2011. El plan: presentar una lista K, aunque la estructura del PJ determine otra cosa.

"Este proyecto no se somete a internas –advirtió el funcionario del Ministerio de Desarrollo Social–, las necesidades no se negocian. En las próximas elecciones vamos a ver si el pueblo sigue apoyando nuestra propuesta."

En el mismo sentido se manifestó Andrés Larroque, quien anunció que "ha llegado el momento de organizarse de la mano de la militancia". El referente de la Juventud Peronista hizo un llamado muy claro: "Los leales, al Gobierno; los traidores, afuera".

El fantasma de la traición sobrevoló el acto: a un lado y al otro del escenario, sendas banderas citaban dos de las frases más combativas de Juan Domingo y Eva Perón. "A los traidores ni justicia", decía una. "Sobre las cenizas de los traidores construiremos la patria de los humildes", decía la otra.





Emilio Pérsico, del Evita, encabezó el acto en Ferro. Antes, en plaza Miserere, había estado Luis D'Elía.

La referencia hacia los intendentes del conurbano era evidente y explícita: una de las principales críticas que recibió Pérsico desde que asumió su cargo en la Subsecretaría de Comercialización de la Economía Social fue la de haber beneficiado a los jefes comunales que terminaron soltando la mano de Kirchner en los comicios.

Otro de los oradores que fue explícito en su mensaje fue Juan Cruz Daffunchio, del MTD Aníbal Verón. "No queremos volver a una Argentina piquetera –explicó el referente de uno de los primeros grupos que adoptaron esa modalidad de protesta a mediados de los '90–. No queremos volver a las rutas porque no tenemos para comer. No queremos volver y, si volvemos, que se agarren", avisó Daffunchio.

Así, a lo largo de casi dos horas y media, pasaron catorce referentes del nuevo kirchnerismo por el estrado. El diputado nacional Luis Ilarregui aseguró que "los que estamos acá no tenemos plan b y no hacemos post–kirchnerismo", mientras que Luis Caro, abogado del Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas, reclamó que "el proceso tiene que ser revolucionario". También hicieron lo suyo los sindicalistas Omar Plaini (canillitas) y Julio Piumato (judiciales), quienes defendieron la gestión de Hugo Moyano al frente de la CGT y la necesidad de apoyarlo frente a la embestida de los "Gordos".

La desconcentración fue rápida, calma y casi informal. Quienes unos minutos antes ocupaban el escenario, caminaban rodeados por los que los aplaudían desde las gradas. Se escuchaban felicitaciones y palabras de satisfacción por la convocatoria, y algunos ya aprovechaban para arreglar los próximos pasos a seguir: entre los planes está multiplicar los espacios de encuentro entre los diferentes movimientos, seguir sumando adhesiones de distintos sectores y organizar, en los próximos meses, un gran plenario de juventudes para avanzar en la construcción del kirchnerismo que se viene.

Informe: Nicolás Lantos.

Luis D'Elía contra De Narváez y Barrionuevo

"Hay una oposición autoritaria"

Para Luis D'Elía, existe "una oposición democrática encarnada por los radicales y los socialistas", y otra "con ribetes autoritarios y antidemocráticos", entre los que nombró al empresario Francisco de Narváez y al gremialista Luis Barrionuevo. El dirigente social también cargó contra la Exposición Rural, a la que consideró "el lugar de encuentro de los sectores de la oligarquía". D'Elía se manifestó así al conmemorar el 57º aniversario del fallecimiento de Eva Perón con un acto realizado ayer al mediodía en la Plaza Miserere y protagonizado por la Central de Movimientos Populares que él mismo preside.

D'Elía se pronunció sobre el diálogo político iniciado la semana pasada por el Gobierno con los sectores opositores, como consecuencia del resultado adverso en las elecciones legislativas de junio. El líder de la Federación de Tierra y Vivienda destacó que le parecía correcto "que se estén encontrando caminos de entendimiento con las patronales del campo", pero a su vez indicó que no debía significar "claudicación": "Los sectores de más poder deben entender que tienen que asumir una mayor responsabilidad fiscal", recalcó. En ese contexto fue que consideró que el diálogo social convocado por el Ejecutivo tiene dos contrapartes, "una oposición democrática" y otra "con ribetes autoritarios y antidemocráticos como De Narváez, que justifica el golpe en Honduras; o Barrionuevo, que dice que Cristina no debe terminar su mandato", puntualizó el dirigente.

Después de haber sufrido la marginación del entorno de los Kirchner por sus declaraciones sobre Irán y de su salida de la conducción nacional de la Central de Trabajadores de Argentina (CTA), D'Elía se encuentra sumergido en la construcción y fortalecimiento de la CMP, organización que reúne a un variado espacio de agrupaciones sociales afines al kirchnerismo. Al encuentro de ayer había sido invitado el ex presidente Néstor Kirchner, pero no acudió a la cita y mantuvo el bajo perfil que ha mostrado tras las elecciones legislativas, donde fue derrotado en la provincia de Buenos Aires.

Concluido el acto, D'Elía señaló que la Exposición Rural es "el lugar de encuentro de los sectores de la oligarquía", y recordó la época en la que la dirigencia rural "se floreaba con Martínez de Hoz y con Videla, y como alguna vez les dijo Raúl Ricardo Alfonsín, esa época era de fiesta para ellos y guardaban con los dictadores respetuoso silencio".



Un encuentro en la Rosada

La presidenta Cristina Fernández recibirá hoy al gobernador Daniel Scioli en el marco del diálogo político, luego de los gestos del bonaerense hacia el sector agropecuario. Scioli le trasladará en la reunión, prevista para las 18 en la Casa Rosada, algunas demandas del sector agropecuario tras su participación en la Rural, donde inauguró el stand bonaerense en la exposición. Además, Fernández mantendrá cerca de las 19 un encuentro con el mandatario rionegrino Miguel Saiz. El radical K será el primer gobernador patagónico en visitar la Casa de Gobierno y se espera que traten la delicada cuestión financiera de la provincia y aspectos de una nueva ley de coparticipación.

Los candidatos de Morales

En medio de la crisis dentro de la Coalición Cívica (*ver página 4*), el titular del radicalismo, Gerardo Morales, no descartó que la diputada electa Elisa Carrió sea la candidata presidencial del Acuerdo Cívico y Social para el 2011, aunque reconoció que en esa carrera también están el vicepresidente, Julio Cobos, y el gobernador socialista Hermes Binner. El senador jujeño sentenció que "Cobos es uno de los candidatos" pero no el único, ya que también "pueden serlo Binner o Carrió". Morales es uno de los radicales que todavía sostienen la eventual candidatura de Lilita, una actitud que le sirve para contrapesar la avanzada de Cobos dentro de la UCR. Por su parte, el gobernador santafesino Hermes Binner negó que se intente aislar a Carrió de los potenciales candidatos, y se rehusó a contestar si podría secundar a Cobos en la fórmula presidencial del 2011.

La vuelta del Congreso

Con el comienzo de la actividad en las diferentes comisiones, esta semana vuelve la labor parlamentaria en el Congreso nacional. Todas las miradas están puestas en la comisión de Agricultura de la Cámara de Diputados, que a partir de mañana deberá debatir la emergencia agropecuaria, pero también habrá actividad en las de Justicia y Salud. A partir de la primera semana de agosto, los legisladores volverán a sesionar normalmente en el recinto.

Vigilia en Rosario

Una vigilia de cine en reclamo de justicia por la aceleración de los juicios por crímenes de lesa humanidad se hará hoy en Rosario. A las 19, en el centro cultural La Nave, San Lorenzo 1383, se proyectarán 30 películas que abordan la temática.

Opinión

Por Carlos Castagneto *

Para que Solá recupere la memoria

Felipe Solá dice que desconoce cómo la ministra Alicia Kirchner distribuye los planes sociales. Evidentemente, si Solá hace esta afirmación, es porque padece de mala memoria: seguramente podemos recordarle al ingeniero Solá los esfuerzos que hemos hecho durante cuatro años para que la provincia de Buenos Aires –que él conducía– ingresara a la tarjetización del Plan de Seguridad Alimentaria y recién lo hemos logrado el año pasado. Quizá no lo recuerda, pero además de eso estuvimos entregando 200 mil nuevas pensiones no contributivas en la Provincia, además del Plan Familias, todo con el aporte del gobierno nacional y entendiendo ello como la reparación de una situación histórica y no como dádiva asistencialista. Además, habría que contarle al ingeniero Solá, si lo ha olvidado, que además, desde el movimiento cooperativo, se han generado más de 600 mil puestos de trabajo, creando empleo genuino para las familias argentinas, porque la cuestión social no pasa solamente por un plan. La mejor política social es el empleo.

También, durante la gestión de Solá, ingresaron por las políticas sociales a la provincia de Buenos Aires miles de millones de pesos. Pero todo esto no obedeció a acciones aisladas o intempestivas, sino como parte de un programa de gobierno y específicamente una estrategia en materia social que tiene como pilares fundamentales:

1. Generación de condiciones favorables para que se dinamice la economía productiva del país.

2. Realización de un gran esfuerzo presupuestario en vías de desarrollar importantes mejoras de infraestructura tendientes a generar condiciones necesarias para el desarrollo económico, productivo y social de la República: el mismo se incrementó desde el año 2003 a la fecha en un 650 por ciento.

3. Puesta en marcha de acciones y políticas específicas destinadas a grupos especialmente vulnerables.

Desde el año 2003 la política social se ha transformado en una cuestión de Estado que se evidencia claramente ciudad por ciudad, provincia por provincia y sobre todo persona por persona. La utopía de una sociedad mejor se construye jugándose día a día y respondiendo a los desafíos, sabiendo que hay un solo camino y un solo objetivo, que es la justicia social.

Por todo esto, a Solá le pido cordura y apelo a su memoria, si es que no la ha perdido.

* Secretario de Coordinación y Monitoreo Institucional del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación.

La relación entre el titular de la Policía Metropolitana

El oscuro secretario

Por Raúl Kollmann

El ex secretario del juez Juan José Galeano, Claudio Lifschitz, ahora cuestionado por su ex mujer y por los acusados de irregularidades en la causa AMIA, fue introducido en el juzgado y en la investigación del atentado por el comisario retirado Jorge Palacios, actual titular de la Policía Metropolitana. Lifschitz revistaba en Inteligencia de la Federal y fue abogado de esa fuerza. De allí fue llevado por Palacios a la causa AMIA. El ex secretario prestó un testimonio clave para desnudar todas las maniobras del expediente, entre ellas el pago de 400 mil dólares al entonces imputado Carlos Telleldín, pero luego hubo una arrasadora suma de testimonios que demostraron que todo lo denunciado por Lifschitz era cierto. Más allá de ese hecho puntual, Lifschitz siempre fue un personaje oscuro, que terminó trabajando en los prostíbulos de Raúl Martins, un ex agente de la SIDE que manejó enormes cabarets tanto en Buenos Aires como en Cancún, México, donde provocó un escándalo de proporciones. La aparición de Lifschitz de la mano de Palacios hizo pensar al principio en una guerra de la Federal contra la SIDE y luego en una novela de traiciones entre los propios ex espías. La causa AMIA terminó exhibiendo a ladrones de autos complotados con policías federales y bonaerenses y a espías mezclados con la extorsión y la prostitución. La trama tiene numerosos episodios, algunos de ellos sin resolver.

Palacios trae a Lifschitz

En su momento fue el propio juez Galeano quien le contó a **Página|12** que Lifschitz fue llevado a su juzgado por Palacios. El magistrado lo decía en tono de queja porque ya veía los dolores de cabeza que le traería el secretario, pero El Fino, como le dicen a Palacios, lo convenció porque Lifschitz se había recibido de abogado y, además, le podía dar una mirada de servicio de inteligencia, pero no de la SIDE sino de la Federal. Sin embargo, de entrada nomás, no quedó claro si Lifschitz era un hombre de la Federal dispuesto a dinamitar a la SIDE dentro de la causa AMIA o si jugaba con un sector de la SIDE contra otro sector de la SIDE. En cualquier caso, lo que aparecía claramente en la pesquisa era el cruce de policías con ladrones de autos.

Por un lado, el motor de la Trafic estuvo en poder de la agencia de Alejandro Monjo, a quien se les encontró una medalla otorgada por la división Sustracción de Automotores de la Federal pese a que les vendía autos siniestrados a personajes que luego armaban los vehículos con partes robadas. Asombrosamente, esa medalla desapareció, como también desaparecieron cintas y desgrabaciones realizadas al principio de la investigación, lo que llevó, varios años después, a una condena del comisario de la Federal Carlos Castañeda.

Paralelamente, quedó probado que Telleldín armaba autos con partes robadas y les pagaba peaje por sus actividades ilegales a distintas brigadas de la Policía Bonaerense.

En suma, la investigación del caso AMIA tropezaba con negocios sucios de los propios investigadores.

Lifschitz pega el portazo

Cuando el ex secretario denunció las irregularidades de la causa AMIA, ya había numerosísimas versiones del pago que se le hizo a Telleldín. De todas maneras, Lifschitz fue mucho más allá. En su libro *AMIA, Por qué se hizo fallar la investigación*, culpó a la SIDE de saber de antemano quién iba a atentar contra la mutual judía e incluso de que la central de espías venía siguiendo a un grupo de iraníes, pero éstos se les escaparon de las manos. Para tapar ese fracaso, supuestamente la SIDE desvió la investigación, con la plena colaboración de Galeano, desde siempre un hombre allegado a los espías. A esto se sumó el factor político: a la Casa Rosada le venía bien echarles la culpa del atentado a los po-

---

Denuncia del ibarrismo sobre el sueldo y la jubilación de Palacios

"Gracias a Macri vuelve la impunidad"

El legislador ibarrista Eduardo Epszteyn alertó sobre la posibilidad de que el jefe de la Policía Metropolitana, Jorge "Fino" Palacios, esté cobrando a la vez el sueldo que le otorga el gobierno porteño –que calculan en aproximadamente 20 mil pesos en bruto– y el retiro de la Policía Federal Argentina, que el diputado calculó "benévolamente" en 8 mil pesos. Según detalló Epszteyn, Palacios podría cobrar ambas remuneraciones porque un decreto de Mauricio Macri anuló otro de Aníbal Ibarra que impedía esta posibilidad. "Gracias a Macri, no sólo regresan funcionarios cuestionados, también vuelve la impunidad y las jubilaciones de privilegio", acusó el legislador. El ministro de Justicia y Seguridad porteño, Guillermo Montenegro, aseguró a **Página|12** que "es incompatible que cobre el retiro. No hay ninguna posibilidad de que eso pase".

Epszteyn advirtió que el decreto 210/09 de Macri exceptuó a los oficiales de la Policía Metropolitana de otro decreto de Ibarra, el 1123/01. En este último, se planteaba que los funcionarios porteños "no podrán beneficiarse simultáneamente con el sueldo y un haber jubilatorio". "Deberán optar por la suspensión del haber previsional o la renuncia a la remuneración del cargo que ostenten", dicta la norma publicada en 2001, cuando se cuestionaban las jubilaciones de privilegio.

El decreto de Macri de este año establece que "para quienes sean designados no les será computada incompatibilidad alguna derivada de la posesión de estado policial o militar vigente en su Fuerza de origen y en ese contexto no les resultarán de aplicación las previsiones del decreto 1123/01". Para Epszteyn, de esta excepción se desprende que "los nuevos oficiales podrán percibir simultáneamente su nuevo salario y la jubilación, pensión o retiro. Por una cláusula de enganche, un jefe de policía cobrará lo mismo que un juez de cámara: 13.273 pesos de sueldo básico, más 6636 de función jerárquica y, siendo benévolo, 8000 o más de retiro de la Policía Federal Argentina". Por lo tanto, en los cálculos del legislador cobraría unos 19.909 pesos en bruto de la gestión PRO, más su remuneración como policía retirado de la Federal. La suma llega para el legislador ibarrista a la bicoca de 27.909 pesos.

En el entorno de Montenegro, advirtieron que si Palacios cobrara los dos haberes "iría preso", por la legislación a nivel nacional. En diálogo con este diario, el ministro de Justicia porteño contraargumentó que esto es imposible, porque violaría la normativa nacional. "Cuando una persona asume, se suspende el retiro y empieza a aportar nuevamente. No puede cobrar el retiro y el sueldo. No hay ninguna posibilidad de que eso pase", insistió y explicó que la excepción al decreto de Ibarra "es al sólo efecto de que no tenga doble estado policial".

En el equipo técnico de Epszteyn señalaron que no se entiende por qué, si la disposición era para evitar el doble estado policial, se incluye un decreto de Ibarra que habla únicamente de las jubilaciones. Además, señalan que el retiro que percibe Palacios por la Policía Federal no proviene de la Anses, sino de la Caja de Jubilaciones y Pensiones de la PFA. Y detallan que la ley de personal 21.965 (que data de 1979) es la que regula el estatuto de la Policía Federal: en el capítulo de retirados, se le da como derecho la posibilidad de ejercer un cargo público y en ningún lugar se los obliga a dejar de cobrar el retiro. "Palacios no tiene inhabilitación legal, tal cual como está planteado. Y la cuestión penal es relativa, porque la situación de retiro es una situación de no actividad. Es una zona gris", advertían.

"Macri cumplió con su promesa electoral: policías bien pagos", ironizó Epszteyn. "Aunque se trate de un monto excesivo para un jefe que aún no tiene tropa, no da garantías de profesión democrática, no es respetado por ningún organismo de derechos humanos y está vinculado por sus actos en causas no esclarecidas como la del atentado a la AMIA o las muertes del 19 y 20 de diciembre", completó el jefe del bloque de Diálogo por Buenos Aires en la Legislatura de la ciudad.

DyN



El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, junto a su ministro de Justicia, Guillermo Montenegro.

y Claudio Lifschitz, ex colaborador de Galeano en la causa AMIA

que llegó de la mano del Fino

El comisario retirado Jorge Palacios, nombrado por Macri en la Policía Metropolitana, fue quien llevó a Lifschitz desde Inteligencia de la Federal hasta la causa AMIA. Una trama que combina internas entre agentes de la SIDE, policías y el negocio de la prostitución.

Enrique García Medina



Palacios introdujo en la causa AMIA a Lifschitz, quien reveló irregularidades y ahora está procesado.

licías de Eduardo Duhalde.

Lifschitz nunca contó quién le pagó el misterioso viaje que hizo a Estados Unidos donde escribió el libro, pero –nuevamente– o bien era un trabajo de hombres de la Federal contra la SIDE o de un sector de la SIDE contra el otro sector. En esa época, efectivamente, había dos sectores que protagonizaban una guerra feroz entre los espías, la Sala Patria, liderada por Alejandro Broussón, muy allegado a Galeano, y el Sector 85, comandado por Jaime Stiusso, todavía hoy un hombre fuerte de La Casa, como le dicen a la Side.

Las verdades

Más allá de quién le pagó por sus revelaciones, en el juicio oral que duró tres años y que encabezó el Tribunal Oral Federal número 3 quedó clarísimo que todo era cierto. Relevados del secreto de Estado, los agentes de la SIDE contaron con pelos y señales cómo se le hizo el pago a Telleldín, quiénes lo hicieron, en qué esquina estaba parado cada uno, dónde fue a parar el dinero y otros detalles de aquella operación. También se comprobaron otras irregularidades como el apriete a testigos y abogados y lo que el TOF–3 señaló como privación ilegal de la libertad de algunos protagonistas a los que se amenazaba con dejarlos presos por supuestos delitos, a menos que declararan contra el ex comisario Juan José Ribelli o el armador de autos truchos, Carlos Telleldín. Es decir que el testimonio de Lifschitz fue importante, pero luego fue tan corroborado por otros testimonios y evidencias que aquel puntapié inicial dejó de ser imprescindible como prueba.

Su ex esposa, Beatriz Toribio Astorga, mantiene con Lifschitz una despiadada batalla judicial por alimentos. En ese marco, contó que ambos estuvieron en Nueva York cuando el ex secretario escribió el libro en el que denunciaba las irregularidades. Toribio Astorga hace referencia al tren de vida holgado que llevaban, alojándose en un hotel de la Gran Manzana y alquilando un auto. Tal vez eso sea un indicio de que efectivamente o la Federal –de la que llegó de la mano de Palacios– o algún sector de la SIDE le financiaron el trabajo donde describió aquellas maniobras en el expediente que, en su mayor parte, se probaron rigurosamente ciertas y llevaron luego a la destitución de Galeano.

Lifschitz terminó trabajando para el agente de la SIDE Raúl Martins, un hombre con asombroso dominio del mundo de la prostitución.

La Cámara Federal acaba de confirmar el procesamiento de Lifschitz por haber revelado secretos de Estado en su libro. El argumento es que publicó documentación de la SIDE que no era pública y que incluso tampoco estaba en el expediente. En esa imputación no pesó que las revelaciones permitieron conocer gran parte de la trama de maniobras de la causa AMIA.

Los videos

En las increíbles idas y vueltas de la investigación del atentado, se conocieron dos videos de encuentros del ex juez Galeano con Telleldín. En ambos queda registrada la negociación del testimonio contra los policías bonaerenses a cambio de dinero y en uno de ellos hasta se le indica a Telleldín qué foto tiene que marcar en un reconocimiento fotográfico.

La ex esposa de Lifschitz afirma que el secretario fue quien robó los videos y se los vendió, en forma indirecta, a la defensa de Juan José Ribelli. En el juicio oral quedó bastante claro que la historia fue distinta: Galeano dejó una copia en la Side –que, por otra parte, había realizado la grabación– y ésa fue la que luego le llegó a Ribelli.

En cualquier caso, la aparición de las imágenes fue otro elemento que en el juicio oral terminó de demostrar las irregularidades perpetradas por el gobierno de Carlos Menem y los protagonistas judiciales del expediente del atentado.

Martins

El paso que dio Lifschitz en 2007 fue llamativo: terminó trabajando para el agente de la SIDE, Raúl Martins, un hombre que ostentó un asombroso dominio del mundo de la prostitución, primero en Argentina y después en Cancún. En ambos lugares, el prostíbulo estrella se llamó The One. El secretario afirma que Martins lo llevó a Cancún para encargarse de la defensa legal de sus cabarets, en los que trabajaban 150 chicas. El diario *Reforma*, de México, realizó una durísima denuncia contra Martins acusándolo de mantener a las mujeres, la mayoría inmigrantes ilegales, en un estado de esclavitud. Incluso, el periódico mexicano sostenía que las chicas no tenían nombre sino número.

En la Argentina, Martins es un prófugo de la Justicia y aparece involucrado en filmaciones extorsivas contra jueces y figuras públicas que pasaron por sus prostíbulos y otros locales de la misma naturaleza. Entre la SIDE y la Federal hubo una especie de guerra por el manejo de la prostitución y siempre se dijo que aquellas filmaciones e incluso algún homicidio eran parte de esa guerra. Ahora, en México, Martins sería el dueño de otro prostíbulo –The One fue cerrado– que lleva el sutil nombre de Sex and Girls. Los medios de Cancún insisten en que todo es ilegal, que las mujeres ingresan como turistas a México y que el local tiene los permisos vencidos, pero lo cierto es que hasta el momento no prosperaron las iniciativas por clausurar el nuevo cabaret. El ex espía tiene el problema de que no puede salir de México porque tiene pedido de captura internacional emitida por jueces argentinos.

La relación de Lifschitz con Martins terminó en un escándalo. El ex secretario del caso AMIA denunció al ex SIDE en forma pública, contó sus negocios, la forma en la que se explotaba a las mujeres y el método de mandarles chicas a funcionarios para mantener las autorizaciones de funcionamiento de The One. El tema llegó entonces a la tapa de *Reforma*.

La ruptura con Martins se produjo –según el ex secretario– a raíz de la exigencia del hombre de la SIDE para que Lifschitz no fuera tan incisivo en un careo con el ex juez Galeano y sus imputaciones contra el ex ministro Carlos Corach. Es que en la causa de las irregularidades por el caso AMIA siempre hubo una hipótesis que no cerraba: de acuerdo con el expediente judicial, las maniobras de todo tipo que se hicieron en la investigación –incluyendo el pago de 400 mil dólares a Telleldín– fueron encabezadas por el juez Galeano y por el titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy. No parece creíble que todo eso se hiciera sin una orden de arriba. Lifschitz afirma que el juez tomó la decisión de avanzar contra los policías y abandonar las demás pistas después de una visita a la Casa Rosada y tras una consulta con Corach. Sin embargo, hasta el momento Lijo no procesó a ningún funcionario del máximo nivel del gobierno de Menem: el juez afirma que no tiene evidencias. En ese marco, se estaba por producir el careo entre Lifschitz y Galeano y el ex secretario afirma que Martins le exigía retractarse de su ofensiva contra el juez y el ministro.

Todo el *affaire* del trabajo de Lifschitz con el espía vuelve a poner sobre el tapete el origen de las movidas del ex secretario. Indudablemente su origen está en la Federal, pero de golpe aparece jugando del lado de un hombre de la SIDE y, encima, termina enfrentándose con él. Y, al menos en teoría, por la causa AMIA. De todas maneras no puede descartarse que el choque con Martins tenga que ver con lealtades y traiciones del mundo de la prostitución.

La cuestión económica

En el diferendo con su ex esposa, aparecen acusaciones en las que se señala que Lifschitz se quedó con una "pequeña fortuna" por destapar el escándalo de la investigación y, supuestamente, por robar el video. Este diario mantuvo, a lo largo de los últimos dos años, tres entrevistas con el ex secretario y si algo llamaba la atención era su precaria situación económica. Es más, la Justicia lo absolvió en una causa en que su ex esposa –que también revistó en Inteligencia de la Federal– le imputó insolvencia fraudulenta, o sea esconder bienes. Hoy en día Lifschitz vive en la misma habitación que su mamá y su reclamo es que el Estado le dé algún trabajo, ya que por su carácter de testigo clave precisa custodia permanente.

Los ataques

En los últimos tiempos, Lifschitz denunció dos ataques en su contra. En uno, lo tajearon en la espalda y le pusieron la palabra AMIA. En el otro, ocurrido hace pocos días, le dispararon y, según afirma, le salvó la vida su custodio. Ambos ataques están siendo investigados por la Justicia Federal, pero hasta el momento no se llegó a ninguna conclusión.

Por supuesto que Lifschitz afirma que los ataques son obra de secuaces de la SIDE enviados por los jefes de los espías que él denunció en relación con el caso AMIA. Quienes rechazan al ex secretario afirman que Lifschitz sólo quiere llamar la atención y que, en todo caso, lo agreden quienes fueron perjudicados por él en su asociación con el mundo de la prostitución. Los jueces que investigan los incidentes afirman que, en principio, los ataques existieron aunque fueron "poco profesionales". Y por este último carácter pueden tener diversos orígenes: desde la causa AMIA, pasando por las guerras del submundo de policías y espías, pasando por el choque con Martins y hasta cuestiones personales.

Más allá de los claroscuros del personaje, el ex secretario jugó un papel muy positivo en el expediente AMIA: ayudó a demostrar lo que el Tribunal Oral llamó "maniobras al servicio de políticos inescrupulosos". Es nítido que llegó a la investigación de la mano de Palacios, pero el camino posterior, entre servicios de inteligencia y policías, es sinuoso. Lo que no tiene dudas es que su denuncia sobre irregularidades, pagos y extorsiones en el caso del atentado se comprobó fehacientemente.

Opinión **Por Irina Hauser**

El juego de la silla en la Magistratura

El otro día, mientras hablaba en un programa de televisión sobre todos los vericuetos del Consejo de la Magistratura, la diputada y consejera kirchnerista Diana Conti deslizó que los jueces actúan como corporación dentro del organismo y protegen en forma automática a sus colegas cuando se les viene un juicio político. La regla, dijo, es que voten por desechar las denuncias; que las apoyen es la excepción. El juez y consejero Luis Cabral, que la miraba desde su casa, encolerizado, trató en vano de comunicarse con el estudio de TV para contestarle. "Nosotros somos más técnicos para evaluar, estamos en el detalle de una acusación. El oficialismo tiene debilidad por atacar a los jueces con competencia electoral", se desahogó luego en diálogo con este diario. Es la teoría de que el organismo está politizado en exceso, a favor del oficialismo.

Los políticos acusan a los jueces, éstos a los políticos, cada tanto la liga un abogado y de vez en cuando el consejero académico. La pelea de raíz es sobre cuántos representantes debería tener cada sector para lograr un equilibrio, aunque en el fondo lo que quiere cada quien es tener el poder de imponer intereses –a veces propios, a veces ajenos– en la selección y sanción de los jueces de la Nación. Con el tema otra vez en la picota, hasta la Corte Suprema afila las garras para recuperar la presidencia del organismo, al que planea criticar en algún pronunciamiento, como ya informó **Página|12**.

Lo interesante de los cruces en que se sacan los trapitos al sol es que dejan en evidencia que, tal como es hoy el cuerpo judicial, ni las togas ni los políticos pueden actuar o decidir solos. Siempre necesitan, para obrar bien o mal, la colaboración de los otros.

En lo que va del año, el Consejo de la Magistratura, que debe reunirse cada quince días, lo hizo menos de la mitad de las veces estipuladas. Los políticos alegaban estar ocupados con la campaña. Los demás consejeros rara vez fueron a sentarse a la mesa de reuniones a esperar el quórum. Todos daban por hecho que la actividad estaba paralizada, y con ella, la veintena de concursos con los plazos de vencidos y los 159 procesos de acusación en trámite.

Un análisis de las investigaciones con chances de derivar en un juicio político muestra que, en el Consejo post-reforma de 2006, el kirchnerismo es el que casi por regla propone las acusaciones junto con algún abogado. Los consejeros-jueces, en cambio, votan por exculpar a sus pares, pero no lo hacen solos sino en alianzas frecuentes con los radicales, a las que cada tanto se suma el consejero académico. Así ha funcionado el engranaje en una docena de casos que, ante la falta de acuerdo, a lo sumo han terminado en sanciones. Sólo dos terminaron en suspensión. Uno de ellos, el caso del controvertido Guillermo Tiscornia, quien arrastraba denuncias desde una década antes de ser echado.

La Asociación de Magistrados se ha quejado de la presión política que implica para un juez que le mantengan una causa abierta durante varios años. Cuando una denuncia es admitida por el Consejo, un solo consejero queda por sorteo a cargo de la investigación. Según un *racconto* hecho por la ONG Observa –la única que hasta ahora monitorea al Consejo de la Magistratura–, en ese punto se producen los grandes cajoneos, un arte que los jueces dominan tanto como los políticos, el académico y los abogados. El radical Ernesto Sanz está primero en el ranking, con 26 expedientes sin resolver, algunos con una antigüedad de cuatro, cinco y hasta seis años. Le sigue el kirchnerista Nicolás Fernández, con 15 acusaciones guardadas desde 2005 en adelante; y luego, pisándole los talones, el juez Luis María Cabral y el abogado Santiago Montaña atesoran 12 expedientes cada uno. La que menos causas retiene es la oficialista Diana Conti: sólo le quedan tres.

Una actitud bien distinta tuvieron los consejeros al desechar el 2 de julio último, por unanimidad, abrir una investigación contra la jueza federal electoral María Servini de Cubría. Servini había sido denunciada en diciembre por superiores de la Cámara Federal porteña –en una iniciativa inusual– ante sospechas que la implicaban en maniobras de "forum shopping" en beneficio de empresarios de los juegos de azar. El argumento para no investigarla, formulado por el abogado Montaña y el radical Oscar Aguad, fue que es "la jueza que está revisando el proceso electoral". ¿Y si no hubiera habido elecciones? ¿Y los jueces que siguen impartiendo justicia aunque los investigan hace cuatro o cinco años?

El famoso poder de bloqueo que consiguió el oficialismo con la reforma del Consejo existe y se explica así: para decidir acusar a un juez o elevar una terna de aspirantes se requieren dos tercios de los presentes, por lo tanto siempre hará falta el voto de al menos un kirchnerista si al plenario asistieron los 13 consejeros. En la práctica es una rareza que esto ocurra. Ese poder de veto, sin embargo, adquiere su eficacia entre bambalinas, cuando opera tan sólo como una amenaza. Cuando se convierte en un peligro y logra que algunos grandes asuntos queden congelados eternamente, como sucedió con un concurso clave para ocupar primero dos y luego cuatro juzgados federales porteños, nada menos que los que investigan la corrupción de los funcionarios.

En el examen, en diciembre de 2005, la mayoría de los postulantes sacó menos de cuatro. Siete, que lograron más de cinco, podían ser ternados. Pero no era el caso de Octavio Aráoz de Lamadrid, quien sonaba como preferido del Gobierno, que se había sacado uno. Un grupo de notables avaló la corrección. Dos consejeros –el kirchnerista Carlos Kunkel y el juez Luis María Bunge Campos– tenían que proponer un orden de mérito. Pero el tema desapareció de las reuniones y re-emergió por arte de magia en un plenario en octubre del año pasado, donde la mayoría decidió anular el concurso sobre tablas y llamar a uno nuevo. La diputada de la Coalición Cívica, Marcela Rodríguez, denunció que, días antes de presentarse al nuevo examen, Aráoz de Lamadrid –en su papel de subrogante– "absolvió a Julio De Vido y a Guillermo Moreno en denuncias por enriquecimiento ilícito".



En el concurso para juez federal de Santiago del Estero, el hombre que había quedado sexto –fuera de la terna– fue ascendido al tercer lugar a pedido del kirchnerismo y con respaldo de los otros sectores. Es Guillermo Molinari, ex diputado y funcionario ligado al gobernador Gerardo Zamora, radical K. Finalmente fue votado por el Senado. Por tironeos entre los consejeros, la Cámara Laboral –que resuelve conflictos de trabajadores– resultó colapsada. El concurso empezó con cinco vacantes, pero los consejeros recurrieron a la "cronoterapia" –como diría el supremo Carlos Fayt– a la espera de más sillas vacías –llegaron a ser once– y que nadie se quedara sin su candidato favorito. Hasta Hugo Moyano se metió a opinar. El certamen original venció en marzo de 2007, las ternas se elevaron en abril de este año. Y así, con ese nivel de discusiones, los concursos duran dos años, lo que explica, que igual que en 2007, siga habiendo cerca de 200 vacantes.

En el viejo Consejo no pasaba nada muy distinto, sólo que los jueces, abogados y académicos tenían mayor representación y había un lugar para la tercera minoría política. El Gobierno se equivocó en 2006 al insistir con una reforma que tenía críticas incluso de sectores afines. Tuvo el efecto de un boomerang porque el nuevo escenario político ahora les da aire a las corporaciones más feroces. La discusión ya revela que es mucho más que el equilibrio lo que se debate. Ahí es donde la sociedad civil deberá poner el ojo.

La Fiscalía Federal

Para

Por Diego Martínez

Mientras la Cámara de Casación analiza un problema de competencias entre dos tribunales para resolver quién juzga a los primeros 18 octogenarios imputados por el Plan Cóndor, causa que se elevó a juicio hace veinte meses, el fiscal federal Miguel Angel Osorio solicitó la detención de otros 28 militares por delitos de lesa humanidad durante la dictadura. Más allá de viejos iconos del terrorismo de Estado como el general Reynaldo Bignone o condenados como el general Enrique Olea o el coronel Mario Gómez Arenas, el requerimiento que entregó al juez Norberto Oyarbide incluye en su mayoría a represores poco conocidos, oficiales superiores del Ejército que hace tres décadas ocupaban eslabones intermedios de la cadena de mandos y que no están imputados en otras investigaciones judiciales.

El primer tramo de la causa Plan Cóndor, como se denominó la coordinación represiva entre gobiernos de facto del Cono Sur, fue elevado a juicio en noviembre de 2007 con 18 imputados que promedian más de 75 años como Videla, Harguindeguy, Bussi y Menéndez. La responsabilidad de conducir el juicio recayó en el Tribunal Oral Federal Nº 1. A fines de 2008 el juez Daniel Rafecas elevó a un grupo de represores de Automotores Orletti, el centro clandestino más famoso del Cóndor. Cuando el TOF-2, previo sorteo, la recibió, observó que la mayor parte de las víctimas uruguayas que pasaron por la cueva de la SIDE eran comunes con Cóndor y sugirió acumular ambas en el TOF-1. Sin embargo, sus miembros también encontraron un argumento para no agarrar la papa caliente. Sostuvieron que en Orletti se investigan homicidios agravados, delitos más graves que los secuestros y la asociación ilícita imputados en Cóndor.

Mientras los mayores responsables de la dictadura argentina siguen en sus casas, en el peor de los casos con arresto domiciliario, la Sala IV de Casación se toma su tiempo para dirimir el conflicto de competencias. Videla & Cía. rezan para que recaiga en el TOF–2, donde irían a la cola del juicio al primer grupo de imputados por el circuito represivo Atlético-Banco-Olimpo y de los torturadores del Hospital Posadas.

Obra de cóndores

El detalle de secuestro, tormentos –cuando hay registros–, desaparición u homicidio –cuando se logró recuperar el cuerpo– se denomina en la jerga judicial "un caso". La síntesis de los 64 casos enumerados en el documento de Osorio, quien solicita que la nueva tanda de cóndores sea indagada también por homicidios calificados, es elocuente sobre los lazos que ligaron a gobiernos, fuerzas armadas, de seguridad y aparatos de inteligencia de Argentina, Chile, Uruguay, Paraguay, Bolivia y Brasil durante la última dictadura:

■ Horacio Campiglia y Susana Pinus de Binstock fueron secuestrados el 12 de marzo de 1980, en el aeropuerto de Galeao, por policías de Brasil y militares argentinos que

solicitó la detención de 28 militares por delitos de lesa humanidad

encerrar las garras del Cóndor

En la causa que investiga la coordinación de las dictaduras en la región, el fiscal Osorio le solicitó al juez Oyarbide que sean detenidos represores responsables de torturas y desapariciones. Casación aún debe resolver quién juzga a los primeros 18 imputados.


El dictador Reynaldo Bignone está imputado por su rol como segundo jefe del Comando de Institutos Militares en 1977.

los trasladaron a Campo de Mayo, donde fueron vistos por última vez.

■ El abogado paraguayo Fausto Carrillo fue secuestrado en agosto de 1976 en Formosa, donde se había refugiado para evitar caer en manos del dictador Alfredo Stroessner. Pasó por el centro clandestino Capilla San Antonio y todo indica que fue entregado a militares paraguayos.

■ El chileno Edgardo Enríquez Espinosa, hermano del secretario general del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), fue secuestrado en Buenos Aires, pasó por Campo de Mayo y dos semanas después fue trasladado a Chile y entregado a la DINA, la dirección de inteligencia de Augusto Pinochet.

■ Cristina Carreño fue secuestrada en Buenos Aires en julio de 1978, un día después de pedir asilo ante la Comisión Coordinadora de Acción Social por los seguimientos de emisarios de la DINA. Estuvo en cautiverio en los centros Banco y Olimpo, de donde fue trasladada en diciembre. Su cuerpo apareció en la costa atlántica, fue enterrado como NN e identificado en 2007 por el Equipo Argentino de Antropología Forense.

■ Claudio y Lila Epelbaum fueron secuestrados en Montevideo por represores argentinos en noviembre de 1976. Fueron repatriados y vistos por última vez en la Brigada Güemes, de la Policía Bonaerense.

■ Graciela Rutilo Artés fue secuestrada en Bolivia en abril de 1976 junto a su hija Carla, de meses, y a Enrique Lucas Company. Fue torturada en el Ministerio del Interior boliviano por miembros del Departamento de Orden Político del dictador Hugo Bánzer y por enviados de la Policía Federal Argentina. El 29 de agosto, madre e hija secuestradas ingresaron al país por la frontera Villazón-La Quiaca. Graciela fue vista por última vez en Automotores Orletti. Carla fue el botín de guerra del ex agente de la SIDE Eduardo Alfredo Ruffo, torturador de Orletti.

Nombres para la historia

Los responsables del Cóndor en condiciones de ser juzgados están acusados por delitos contra 108 víctimas, incluidas las 64 del requerimiento de Osorio. El representante del Ministerio Público organizó la lista de imputados en base a los lugares de los secuestros o de los cautiverios, y a las autoridades de las respectivas zonas, subzonas y áreas militares que el fallecido capitán José Luis D'Andrea Mohr detalló en su libro *Memoria Debida*. La mayoría son ilustres desconocidos para la sociedad. Si bien durante los años que duró la guerra sucia pasaron por distintos destinos, se los presentará con el criterio que aplicó el fiscal Osorio.

Zona I

■ Coronel Alejandro Agustín Arias Duval, jefe del Destacamento de Inteligencia 101 de La Plata. Está procesado con prisión preventiva y en condiciones de ser juzgado por crímenes en la Comisaría 5ª junto a Miguel Etchecolatz y ex miembros del circuito Camps.

■ Coroneles Federico Antonio Minicucci y Faustino José Svencionis, ex jefes del Regimiento de Infantería Mecanizada y del área militar 112 en 1976/7 y 1978/9, donde funcionó el centro clandestino Pozo de Banfield.

■ Coroneles Néstor Horacio Falcón y Jorge Hawkes, jefes del Batallón de Comunicaciones de Comando 601 de City Bell y del área 116 en 1977 y 1978 respectivamente.

■ General Julián Eduardo Capanegra, jefe del Batallón de Arsenales 101 y del área militar IV de la Capital Federal.

■ Mayor Omar Andrada, jefe de sección del Destacamento de Inteligencia de San Nicolás.

■ Coronel Mario Alberto Gómez Arenas, jefe del Destacamento de Inteligencia 103 de Capital Federal entre 1979 y 1981. Condenado el año pasado por su actuación como jefe del Destacamento 182 de Neuquén.

■ Coronel Horacio De Verda, jefe del Grupo de Artillería de Defensa Aérea 101 de Capital Federal entre 1979 y 1980.

■ General Rodolfo Wehner, ex jefe del Regimiento de Granaderos "General San Martín" en 1976 y 1977. Whener murió en junio. Su salud le evitó ser juzgado junto a Jorge Olivera Róvere y otros jefes de área de Capital.

Zona II

■ General Juan Carlos Trimarco, comandante de la Brigada de Caballería Blindada II de Paraná, Entre Ríos. Trimarco fue declarado insano en la causa "Area Paraná". Los querellantes denunciaron que se esconde "detrás de una enfermedad mental que no tiene".

■ Mayor Rubén Ignacio Gaitán, jefe de sección del Destacamento de Inteligencia 122 de Paraná.

■ Mayor Edgar Gustavo Gomar, jefe del Destacamento de Inteligencia 124 de Formosa.

■ Coronel Luis Carlos Sullivan, jefe del Regimiento de Infantería de Monte 29 de Formosa.

■ Coronel Domingo Manuel Marcellini, jefe del Destacamento de Inteligencia 122 de Santa Fe. Marcellini será juzgado por el TOF de Santa Fe junto al ex juez Víctor Brussa, entre otros, a partir del 1º de septiembre.

■ Tenientes coroneles Armando Manuel Hornos y Roberto Luis Martínez, jefes del Destacamento de Inteligencia 124 de Resistencia, Chaco, en 1976 y en 1978/9 respectivamente.

Zona III

■ Coronel Carlos Néstor Bulacios, jefe del Regimiento de Infantería de Montaña 20, de Jujuy. También fue gobernador de facto de la provincia.

■ Teniente coronel Alberto Horacio Silva, jefe del Destacamento de Inteligencia 144 de Mendoza.

■ Coronel Juan Avelino Rodríguez, director del Liceo Militar "General Espejo" y jefe del área militar 331, de Mendoza, entre 1977 y 1979.

Zona IV

■ Teniente coronel Nedo Otto Cardarelli, jefe del Destacamento de Inteligencia 201 de Campo de Mayo entre 1978 y 1980.

■ General Fernando Humberto Santiago, segundo jefe del Comando de Institutos Militares en 1976.

■ General Reynaldo Bignone, segundo jefe del Comando de Institutos Militares en 1977.

■ Coronel Rodolfo Emilio Feroglio, director de la Escuela de Caballería de Campo de Mayo.

■ Coronel Luis Sadi Pepa, director de la Escuela de Comunicaciones de Campo de Mayo.

■ Coronel José Julio Mazzeo, director de la Escuela General Lemos y responsable del área militar 470, en General Sarmiento.

Zona V

■ Coronel Emilio Silvano Mocchi, jefatura de inteligencia de la zona V.

■ General Enrique Braulio Olea, jefe del Batallón de Ingenieros en Construcciones 181 de Neuquén, condenado el año pasado por el TOF de esa provincia.

"Los aquí imputados, integrantes de la 'Operación Cóndor', avasallaron y suplieron el orden constitucional, violando todas sus garantías y disponiendo de la libertad, la vida y la propiedad de los habitantes de modo criminal", escribió Osorio. Destacó que "el pacto de silencio" y la negativa a entregar "las constancias que revelan el destino dado a miles de personas secuestradas" ponen de manifiesto la voluntad de entorpecer la investigación, por lo que solicitó que sean detenidos y no sólo citados a indagatoria. El escrito ya está en manos del juez Oyarbide.

ANDREA DEBORA YANKILLEVICH

21 de marzo de 1957



A 33 años de tu secuestro y desaparición seguimos exigiendo juicio y perpetua para los asesinos.

La memoria es el único modo de impedir que el futuro se convierta en pasado.

Todos los que tuvimos la alegría de haberte conocido.

El legado que dejó Horacio Giberti

Palabras de despedida

El ex secretario de Agricultura murió el sábado a los 91 años. Abraham Gak, Enrique Martínez y Alberto Cantero recuerdan sus enseñanzas y la valentía con que defendió sus ideas hasta el final.

Opinión Por Abraham Leonardo Gak *

Adiós al amigo, adiós al maestro

Mis primeros contactos con Horacio Giberti datan del año 1973 en que, como presidente del Colegio de Graduados en Ciencias Económicas, trabajamos en un proyecto común con el entonces ministro de Economía José Ber Gelbard. En esa época –era secretario de Agricultura– tuve las primeras referencias de su personalidad y su labor académica. Pero el verdadero vínculo comenzó a partir del año 1993 en que el destino me permitió unir mi vida a la de Mónica Padlog, sobrina y "adoptada" como hija por el matrimonio compuesto por él y Julieta Menassé.

A partir de ese momento me integré a su familia compartiendo alegrías y sinsabores con ellos, con sus hijos Jorge y Víctor y sus familias. Este vínculo me convirtió en testigo privilegiado de su pensamiento, sus escritos y sobre todo de su sabiduría.

Horacio tenía una personalidad exquisita; su delicadeza en el trato cotidiano no fue mengua para su severidad con los falsos apóstoles, los egoístas que tras el lucro medraban en la búsqueda de beneficios personales o para su casta.

Horacio no fue perfecto. Tenía defectos. Uno de ellos fue que no logró forjar una fortuna personal en su paso por la función pública, como lo logró alguno de sus sucesores. Tuvo el defecto de ser leal a sus principios: nunca los subastó al mejor postor. Consideró que la función pública era un servicio a la sociedad que debía realizarse con devoción y responsabilidad. Su vida fue una constante y permanente preocupación por el destino de nuestro país y de los pobres, los marginados, los explotados.

En su caso, construyó su ideario sobre sólidos conocimientos, investigando con rigurosidad académica la información disponible sobre cada tema que era sometido a su consideración. La prensa ha dado testimonio de sus libros, títulos académicos, su participación en congresos y reuniones científicas y de su intervención en los grandes debates nacionales, de modo que los doy por conocidos. Yo estoy hablando del otro Horacio Giberti: el trabajador incansable en su ordenada y clasificada biblioteca, el maestro generoso que se brinda a sus discípulos, el sufrido hombre que sobreponiéndose a las dolencias físicas que lo atormentaban y a su ceguera, día a día se interesaba en la política, en la economía y en la cultura nacionales. Se hacía leer cotidianamente los diarios y la correspondencia; procuraba que fieles colaboradores transmitieran sus opiniones y organizaran sus entrevistas con los medios; y concurría con entusiasmo a los distintos foros a los que era invitado.

Hoy, sus familiares directos lloran su muerte. Yo no puedo compartir ese dolor. Se fue un modelo. Vivió de acuerdo con sus ideales, trabajó incansablemente, brindó a su país sobrados servicios, formó discípulos, fue fiel padre y esposo. Se sobrepuso al enorme dolor de perder a Julieta, su amor, y a la inesperada muerte de nuestra amada Mónica. Nunca pasó por alto sus obligaciones, fue honesto y brindó el ejemplo de cómo se puede ser feliz sin perseguir riquezas materiales. Qué más se le puede pedir a un hombre.

Me queda el recuerdo de Horacio Giberti sentado en el estrado del aula magna de la Facultad de Ciencias Económicas, con 90 años de edad y ciego, elevando su voz vibrante y exponiendo con sólidos argumentos su indignación por la traición de la Federación Agraria a los pioneros que protagonizaron el Grito de Alcorta en 1912, al verla alineada, más aún, al servicio de los intereses de los grandes terratenientes. Legítima indignación en quien siempre estuvo a favor de la opción por los pobres y por los explotados. Cómo puedo despedir con dolor a este hombre, que tanto hizo y por tanto tiempo por la sociedad en la que vivía. Tenía derecho a decir basta con sus prolíficos 91 años. Porque sus ideas no pueden morir, porque sus enseñanzas se desparramarán en el tiempo y en el espacio, porque no dudo que futuras generaciones de expertos abrevarán en sus libros y escritos, me inclino reverente ante su memoria con un sonoro: misión cumplida.

* Profesor honorario de la UBA.

Opinión Por Enrique Martínez *

Un hombre coherente

El breve gobierno de Héctor Cámpora quedó devorado por el vértigo de la Argentina de ese momento. Entre las cosas que debieran recordarse de él está el notable conjunto de pensadores progresistas de primera línea que llevó al gobierno. Nombrando sólo los que pude conocer, tengo ahora presentes a Horacio Giberti, Alberto Davie, Rafael Kohanoff y Héctor Camberos en el equipo económico de José Gelbard o el gran Arturo Jauretche, Rodolfo Puiggrós y Rogelio García Lupo en la Universidad de Buenos Aires. En varias otras áreas lo mismo. Personas sin militancia partidaria, pero con identidad y halo propio en materia intelectual, capaces de unir la teoría, la imaginación y la acción concreta, para buscar la justicia social.

Este fue un hecho relevante y no destacado de ese gobierno, tal vez porque ningún otro gobierno desde la recuperada democracia de 1983 lo imitó. Horacio Giberti, como secretario de Agricultura y Ganadería, fue coherente. Simplemente, buscó llevar a la práctica lo que había escrito antes de asumir y luego siguió toda su vida sosteniendo. Su Historia Económica de la Ganadería Argentina nos hizo ver en una película clara el escenario en que nació y se consolidó el poder conservador del país. Sus propuestas, en consecuencia, fueron casi de sentido común, para contrarrestar esa dominación. El fortalecimiento de la Junta de Granos y la Junta de Carnes; la participación activa del Estado en el comercio exterior de productos primarios; culminando con el proyecto de Ley de Impuesto a la Renta Normal Potencial de la Tierra. Este último documento tenía una base de justicia directa: buscaba gravar el potencial productivo de un bien escaso por definición, obligando así a los terratenientes, de cualquier dimensión, a producir con eficiencia o a vender la tierra a quien la quisiera trabajar. El intento no pudo ser.

Por supuesto, la oligarquía lo ubicó entre sus enemigos. Y los "progresistas", como en tantos otros casos, poco hicieron por contenerlo o por utilizar su saber para hacer. Hoy lamentamos su muerte y honramos su actitud, su pensamiento y su legado intelectual. La democracia, sin embargo, tiene una enorme deuda con personas como Horacio Giberti. Porque además de todo eso, deberíamos estar honrando las obras que se hicieran con su participación, para mejorar la calidad de vida de los compatriotas. No pudo ser. No se quiso. Deberá ser, si es que hemos de construir el país con que Horacio Giberti soñaba, al igual que tantos y tantos de nosotros.

* Presidente del INTI.

Opinión Por Alberto Cantero *

Sus enseñanzas siguen vigentes

El ingeniero agrónomo Don Horacio Giberti, falleció a los 91 años luego de una incansable trayectoria de entrega, esfuerzo y lucha por el desarrollo integral de la Nación. De todas las funciones que cumplió, como profesor, como técnico, consultor internacional, como presidente del INTA entre 1958/61 o como Secretario de Agricultura y Ganadería en 1973/74, han quedado sus enseñanzas de notable jerarquía y profundidad intelectual, pero especialmente su capacidad de llevar adelante las convicciones con firmeza, con claridad y plantear las verdades sin medias tintas.

Como presidente del INTA marcó un rumbo que acompañó a la Institución durante muchos años: proteger los recursos naturales, generar innovaciones y desarrollos tecnológicos propios que estuviesen en directa relación al progreso social y económico del país, especialmente del mediano y pequeño productor con su familia. Aún se reconoce su firmeza en la decisión política de impulsar en 1973 el Impuesto a Renta Normal Potencial de las Tierras, como un instrumento que posibilitara el desarrollo armónico del país, que no hubiese tierras ociosas, que se impulsaran la creación y aplicación de tecnologías que optimizaran la producción. El esfuerzo de otro gran ingeniero agrónomo que tuvo Argentina, Antonio Piñeiro, con un pequeño equipo del INTA realizó la Regionalización Ecológica para poder aplicarlo. La destrucción nacional que sobrevino con la dictadura en 1976, también lo impidió.

Don Horacio Giberti nunca claudicó en sus convicciones ni en la valentía de plantear las cosas tal cual las consideraba. Aún con dificultades en la salud, son de meridiana claridad los conceptos que entrega en una nota con el periodista Diego Ramírez el 12 de mayo de 2008. Refiriéndose al conflicto "de la Resolución 125" dice Giberti "...creo que al amparo de esa demanda se infiltra el intento de debilitamiento del gobierno pero que no es tanto del gobierno en sí mismo, sino es la democracia lo que está en juego...". Además planteó los riesgos del actual proceso de concentración de tierras por arrendamiento de fondos financieros agropecuarios para la producción de soja al generar conductas rentistas y especulativas, con exclusión del pequeño productor. Para orientar la producción en función del desarrollo rural, y no sólo de aumentos de volúmenes físicos que muchas veces sólo generan pobreza y dependencia en el mediano plazo al país, plantea Giberti que es necesario "... una buena intervención del Estado". También ha señalado todas las dificultades del actual sistema de comercialización agropecuario, las ventas en negro, y las necesidades de compensaciones que debe realizarse. Dice Giberti: "Si existiera una Junta Nacional de Granos se podría volver al sistema en que el gobierno compra y vende y de ahí simplificar los diferenciales de precios internos y externos, sin tener que recurrir a estos sistemas de compensaciones".

Giberti nos dejó físicamente, pero su testimonio de vida y sus enseñanzas seguirán vigentes.

* Diputado nacional. Presidente de la Comisión de Agricultura.

Cuadernos del pensamiento crítico latinoamericano

Primera entrega: Reinventado la emancipación social

por Boaventura de Sousa Santos*

"Hoy me voy a concentrar en los aspectos políticos, señalando que vivimos un tiempo paradójico que nos crea, por un lado, un sentimiento de urgencia —es decir, tenemos que actuar ahora porque ya no aguantamos más la injusticia social en el mundo y porque hay un colapso ecológico—, mientras que por otro lado está la guerra, que parece la mejor manera de resolver los conflictos. Marx decía que el capitalismo tiene una capacidad destructiva, y parece que en este momento tenemos mucha más destrucción que creatividad. Sin embargo, por otro lado hay un sentimiento opuesto, que es el sentimiento de que, dada la amplitud de los problemas que enfrentamos, necesitamos cambios muy complejos y muy amplios, que son cambios civilizacionales: necesitamos otra civilización. Ya no basta tomar el poder; hay que transformar el poder, hay que transformar las sociedades."

*sDoctor en Sociología del Derecho por la Universidad de Yale y director del Centro de Estudios Sociales de la Facultad de Economía de la Universidad de Coimbra (Portugal)



Los ***Cuadernos del Pensamiento Crítico Latinoamericano*** constituyen una iniciativa del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (Clacso) para la divulgación de algunos de los principales autores del pensamiento social crítico de América latina y el Caribe. Se publican en el periódico *La Jornada* de México, en *Le Monde Diplomatique* de Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, España y Perú.



Temas de debate: **Balanza comercial**

¿Por qué aumenta el superávit?

El Gobierno afirma que logró mantener, e incluso ampliar, el superávit incentivando las exportaciones y restringiendo las importaciones para defender la producción y el empleo. Los analistas consultados creen que las causas están más vinculadas con la caída de la actividad.

Producción: Tomás Lukin
debate@pagina12.com.ar

Por Andrés Asiain y Agustín Crivelli *

Caída de inversión privada

La crisis financiera iniciada en Estados Unidos se propagó rápidamente a la economía real. La falta de crédito en las principales economías del mundo y el derrumbe del valor de los activos trajeron como consecuencia la caída en los niveles de demanda y, por ende, de producción. El resultado es el colapso del comercio internacional, acentuado por el renacer del proteccionismo en muchos países. De acuerdo con las estimaciones recientemente difundidas en un informe de la Organización Mundial de Comercio (OMC), los flujos globales de comercio caerán un 10 por ciento durante 2009, lo que representa la mayor contracción desde la Segunda Guerra Mundial. El informe señala, también, que la caída será sensiblemente mayor en el caso de los países desarrollados, y los datos difundidos por la Organización para el Desarrollo y la Cooperación Económica (OCDE), que agrupa a los 30 países más ricos del planeta, parecen confirmarlo. Durante los tres primeros meses del año el valor de las exportaciones e importaciones de los países de la OCDE cayó 13,4 y 15,2 por ciento, respectivamente, varios puntos por encima del promedio mundial.

El declive del comercio internacional es aún más claro en el caso de las economías del G-7 (Alemania, Canadá, Estados Unidos, Francia, Italia, Japón y Reino Unido). Durante el primer trimestre de 2009 las exportaciones e importaciones de este grupo de países cayeron 22,8 y 16,8 por ciento, respectivamente.

Para América latina y el Caribe, la Cepal estima que en 2009 las exportaciones van a caer un 11 por ciento, mientras que en los primeros tres meses del año cayeron un 15 por ciento. En el primer cuatrimestre, Brasil redujo sus exportaciones e importaciones en un 17,5 y 24 por ciento, respectivamente. Mientras que en México las ventas externas se desplomaron un 30,5 por ciento, como consecuencia del agravamiento de la situación de la economía de los Estados Unidos, que acapara el 80 por ciento de las exportaciones mexicanas. La caída de las exportaciones, junto con la baja de la demanda interna, motivó el descenso de casi el 31 por ciento en sus importaciones.



En el caso de nuestro país, el comercio exterior muestra resultados similares a los de la mayor parte del mundo, pero como consecuencia de comportamientos bastante particulares. Por un lado, las exportaciones se redujeron en casi una quinta parte en esta primer mitad del año. Las ventas de productos primarios se vieron afectadas tanto por el derrumbe de su precio internacional, que se redujo un 16 por ciento en el primer semestre de 2009, como por la sequía y el acaparamiento especulativo de parte de la producción. Las de productos industriales, como consecuencia de la baja demanda mundial producto de la crisis. Pese a ello, el balance comercial arroja un muy abultado superávit, que casi duplica el obtenido en la primera mitad del año pasado. La razón de ello es el literal derrumbe de las importaciones, que caen por un valor cercano al doble de lo que lo hacen las exportaciones.

Si bien mucho se ha escrito y hablado sobre las recientes medidas proteccionistas del Gobierno, cabe decir que éstas no son suficientes como para dar cuenta de la baja de las compras en el exterior. Las licencias no automáticas y las medidas antidumping, si bien son importantes para evitar las importaciones de ciertos productos y fomentar su sustitución por empresas locales, no alcanzan para explicar la baja generalizada de las importaciones –que afecta también a muchos rubros que no están alcanzados por esas medidas–. Las menores importaciones se deben mayormente a la caída de la demanda agregada, especialmente de la inversión privada, que condujo a la retracción de la actividad económica.

Frente a la caída de las exportaciones, la economía argentina repite el histórico ajuste recesivo de sus cuentas externas aunque con modalidades novedosas. En este caso, la disminución del gasto interno no se debe ni al impacto en el salario de un shock devaluatorio, ni a la reducción del gasto público generada por algún plan de ajuste, típicos de épocas anteriores. En su lugar dos fenómenos, relativamente novedosos, explican gran parte de la retracción de la demanda. Por un lado, la decisión administrativa de muchas empresas transnacionales de posponer planes de inversión y producción en el país para mejorar el agujero en el balance de sus casas matrices generado por la crisis mundial. Por el otro, la postergación de gastos por empresas y sectores de altos ingresos para comprar dólares previendo altas ganancias por la devaluación del peso.

El elevado peso del capital extranjero y la apertura financiera, que abre la puerta a la fuga de capitales especulando con la depreciación del peso, son una pesada herencia que no ha sido revertida en los últimos años. La experiencia reciente deja al desnudo las peligrosas consecuencias de ello.

* Economistas e investigadores del Cemop, Fundación Madres de Plaza de Mayo.

Por Carlos Bianco *

Más recesión que restricción

Sería iluso pensar que Argentina, un país periférico, integrado comercialmente al mundo y fuertemente endeudado, pudiese "desacoplarse" y sortear sin demasiados inconvenientes la crisis mundial. Eso es lo que sostuvo el Gobierno hasta fines de 2008, y lo que la oposición actualmente espera y reclama de él. A esta altura, está más que claro que era inevitable que la crisis impactase de lleno en la economía argentina. Era también de esperar que parte importante del contagio llegase a través del denominado "canal comercial". Y así sucedió. A lo largo del primer semestre de 2009 las exportaciones y las importaciones se redujeron en un 19 y un 38 por ciento, respectivamente. Como puede verse, esa reducción fue mucho más dramática en el caso de las compras externas, las cuales literalmente se desbarrancaron en todos los rubros, pero fundamentalmente en automóviles, combustibles y lubricantes, bienes intermedios y bienes de capital y sus piezas, en ese orden. El resultado conjunto permitió, sin embargo, obtener superávit comerciales record para la economía argentina en el primer semestre de 2009, de casi 10 mil millones de dólares, un 93 por ciento superiores a los del mismo período de 2008. Estos resultados, a simple vista positivos desde una óptica "mercantilista", han dado lugar a lecturas distintas.

Por un lado, el Gobierno, desde una visión optimista, salió a presentar al superávit como símbolo de fortaleza en una economía que ha podido mantener e, inclusive, incrementar la magnitud de uno de sus pilares. Asimismo, sostiene que la importante reducción de las importaciones y la caída menos brusca de las exportaciones son, fundamentalmente, el resultado de las políticas de fomento a la exportación (sistema de pagos en moneda local con Brasil; promoción de destinos no tradicionales; reducción de retenciones al trigo, al maíz y a las frutas frescas y hortalizas; reapertura de envíos de trigo y de maíz; prefinanciamiento a partir de fondos del Banco Central) y de control de las importaciones (aplicación de licencias previas; valores de referencia a productos "sensibles"; aceleración de procedimientos relativos al comercio desleal; negociaciones sectoriales para evitar la profundización del déficit comercial industrial) que el Gobierno articuló desde finales de 2008.

Por el otro, la oposición política, desde una visión pesimista –a veces hasta catastrofista–, alega que el superávit comercial es un símbolo de debilidad, en tanto es producto de una contracción de las importaciones vinculada con una recesión de magnitudes que el Gobierno no está dispuesto a aceptar y que, de mantenerse así, no servirá demasiado ante la profundización de la fuga de capitales. Desde esta óptica, las recomendaciones que surgen tienen que ver con la eliminación de las distorsiones en el mercado de exportación (retenciones y prohibiciones), de modo de que el superávit responda a factores genuinos (aumento de las exportaciones) y no espurios (reducción de las importaciones), así como con la mejora del "clima de negocios", con el objetivo de ralear la formación de activos externos.

Un análisis menos pasional y más racional permite una tercera lectura, quizás algo más realista. En primer lugar, debe decirse que sí, efectivamente, el superávit comercial es algo positivo e importante para mantener la "macro sana" en un contexto de recesión y fuga de capitales. No obstante, se debe reconocer que ello se ha logrado, fundamentalmente, como consecuencia de la contracción de la actividad económica y no a causa de la eficacia de las medidas aplicadas por el Gobierno. Ello se ve a las claras en la evolución de las importaciones según su uso: las compras externas que menos se contrajeron fueron las de bienes de consumo, justamente aquellas a las cuales están sesgadas las medidas de control de las importaciones. Por el contrario, las que más cayeron han sido las de combustibles, bienes intermedios y de capital; es decir, aquellas que se utilizan como medios de producción y que, por tanto, permiten inferir el verdadero nivel de actividad económica.

Una intervención más acertada hubiese sido permitir al tipo de cambio pegar un salto discreto, no sólo para asegurar competitividad a las exportaciones nacionales y controlar el flujo importador, sino también de modo de reducir la fuga de capitales al poner una regla de referencia que asegure mayor previsibilidad de largo plazo y destruya las expectativas devaluatorias. Una vez pasada la fase menguante del ciclo, la economía argentina tendrá un desafío importante si el objetivo es el de mantener un superávit comercial estructural que financie el crecimiento. En la fase creciente del ciclo, en la cual la demanda de importaciones suele crecer más rápidamente que la de exportaciones, se deberán lograr mejoras genuinas de competitividad vinculadas con la innovación y con el incremento de la productividad a un ritmo más acelerado.

* Investigador UNQ/Redes/Cenda.

Evalúan implementar un cese de comercialización de entre cinco y diez días

Los tamberos amenazan con la leche

Presionan con dejar de vender para que el temor al desabastecimiento lleve al Gobierno a aumentarles la compensación que reciben. Hoy deciden la metodología a seguir en una asamblea en la Exposición Rural.

Los tamberos continúan presionando para obtener una mejora en sus ingresos y ya amenazan con un cese de comercialización de entre cinco y diez días que podría dejar sin leche a la población. La decisión se tomará hoy por la mañana en una asamblea que realizarán en la Exposición Rural. "Vamos a la asamblea de Palermo proponiendo un paro nacional de todos los tamberos del país", aseguró ayer Guillermo Giannasi, director de la Federación Agraria.

Giannasi sostuvo ayer que al sector "no le queda otro camino que motorizar la protesta debido a la crítica situación que atraviesa". Según el empresario, la actividad láctea está "seriamente afectada" por la intervención "distorsiva" de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario y la Secretaría de Comercio Interior. Además, sostuvo que en las últimas semanas tuvieron que afrontar una suba de costos debido al impacto que provocó la sequía.

"Los tamberos de Córdoba solicitaron un urgente encuentro de la Mesa Nacional de Lechería para resolver entre todos cómo seguir la protesta; ellos proponen ir al paro en la comercialización de leche fluida, y no entregar leche a la industria por un plazo de cinco a diez días", dijo Giannasi, aunque a continuación agregó que la Federación que él integra considera que deben ser muy cuidados con la metodología de la protesta.

En junio, la industria abonó a los tamberos 76 centavos por litro de leche en promedio, a lo que se debe sumar otros 10 centavos por litro que el Estado le paga en concepto de compensación al 90 por ciento de los tambos. De hecho, ayer la Oncca informó que autorizó el pago de 47,3 millones de pesos para los tambos. Los productores afirman que ese ingreso no les alcanza para cubrir sus costos y desde hace meses vienen diciendo que hay cierres masivos de tambos, aunque nunca difundieron un listado de los establecimientos que supuestamente dejaron de operar.

Lo que no dicen es que los 76 centavos promedio que les pagó la industria en junio equivalen a 22 centavos de dólar y los productores de otros grandes países lecheros como Uruguay, Nueva Zelanda e Irlanda en la actualidad están cobrando menos. Tampoco dicen que en el mejor momento de la convertibilidad recibían 21 centavos de dólar, menos que ahora. En lugar de eso, cuestionan a la Oncca y a la Secretaría de Comercio Interior por introducir "distorsiones" en el mercado, pero lo cierto es que si hoy en día quedaran expuestos al libre juego de la oferta y la demanda sus ingresos caerían. En mayo del año pasado, la cotización internacional de la tonelada de leche en polvo era de 4800 dólares y ahora es de "apenas" 2100 dólares, lo que equivale a 65 centavos por litro. Es decir, si toda la producción se exportara ganarían menos.

Otro problema que tienen los tamberos es producto de las ganancias que arroja la soja porque eso le pone un precio alto a todos los arrendamientos. Sin embargo, ninguno menciona ese tema. Su principal objetivo es que el Estado, al que cuestionan por intervenir en los mercados, aumente los subsidios y de hecho ésa es una de las alternativas que evalúa el Gobierno.

Guadalupe Lombardo



"Vamos a la asamblea proponiendo un paro nacional de los tamberos", aseguró ayer un director de Federación Agraria.

Negociaciones con Brasil

Industriales de Argentina y Brasil se reunirán hoy y mañana en San Pablo, para realizar un monitoreo del comercio bilateral y tratar de moderar las diferencias que quedaron expuestas en la última cumbre del Mercosur. El objetivo es tratar de establecer mecanismos de adecuación del comercio a través de cupos, cuotas o precios mínimos. La nueva ronda entre privados incorpora seis sectores industriales que inician negociaciones en esta oportunidad: celulares, aerosoles, neumáticos, indumentaria, ropa bebé y niños, y juguetes. Otros dos sectores, en cambio, retoman las conversaciones iniciadas en la ronda anterior: embragues y ropa blanca (toallas y sábanas). "Si bien la ronda estaba prevista, el encuentro es parte importante del trabajo que generaron los jefes de Estado de ambos países el viernes pasado y que conducirá a una pronta reunión entre los ministros de Producción de Brasil, Miguel Jorge y nuestra ministra de Producción, Débora Giorgi", explicó el subsecretario de Política y Gestión Comercial del ministerio de Producción, Eduardo Bianchi. La agenda también prevé un encuentro entre los funcionarios de ambos gobiernos.

Canje de bonos en la mira

El ministro de Economía, Amado Boudou, trabajará esta semana los detalles del canje de títulos públicos que se reajustan por la inflación, los cuales serán cambiados por otros que tendrán variables ligadas a las condiciones del mercado, adelantaron fuentes oficiales. La semana pasada, Boudou explicó que desde el Palacio de Hacienda que conduce "estamos trabajando en un canje de esos bonos, estamos buscando la combinación más adecuada". "Habrá canje o recompra. Estamos trabajando en todas las alternativas porque habrá un amplio menú", dijo el funcionario. Según estimaciones privadas, el Gobierno no tendría mayores inconvenientes en realizar una operación, como la que hizo con los Préstamos Garantizados, durante febrero, pues el Banco Central tiene en sus manos unos 6.500 millones de dólares de esos títulos, mientras que la Anses otros 16.400 millones, lo que facilitaría el canje.

Quieren desalojar a un ex barrendero de Manliba y víctima de AMIA de un edificio municipal

Macri lo quiere barrer como escombro

Como barrendero de Manliba, se encontraba a escasos metros de la AMIA cuando se produjo el estallido. Gravemente herido, perdió su trabajo y no lo indemnizaron. Logró que le concedieran un alojamiento, pero ahora el gobierno porteño lo quiere desalojar.

Juan Carlos Alvarez vive con ocho de sus once hijos, su mujer y uno de sus nietos en el departamento "T", del cuarto piso, en la unidad funcional 18 de un edificio de Ingeniero Huergo al 1100, propiedad del gobierno porteño. Tiene casi 70 años y, durante 14, barrió las calles de la ciudad de Buenos Aires como empleado de la empresa Manliba. El 18 de julio de 1994, cuando la AMIA estalló, estaba trabajando a metros de la mutual judía. Pese a que su cuerpo quedó marcado para siempre con una discapacidad del 72 por ciento, no recibió ni un solo peso del subsidio del Estado como tampoco indemnización de la compañía. Hace un mes, sin embargo, Alvarez denunció que "me mandaron una orden de desalojo. Parece que la familia Macri está en mi contra. Primero el padre –Franco, ex propietario de la recolectora de residuos– me prometió que iba a pagar la educación de mis pibes. Y no cumplió ni con la primera cuota. Ahora, el hijo –Mauricio, actual jefe de Gobierno– quiere dejarme en la calle", sostuvo Alvarez, en diálogo con **Página|12**. Por el momento y gracias a un recurso de amparo presentado por la abogada Mariana Levi, la familia Alvarez aún duerme bajo techo.

Viste todavía como barrendero: zapatos reforzados, pantalón de trabajo, campera azul con el logo de la Confederación General de Trabajadores (CGT) y un pequeño bolso cruzado sobre el pecho. "No me acostumbro a estar desocupado, trabajé desde los 12 años", admitió Alvarez. No obstante, su andar parece el de un vagabundo y su imagen casi la de un linyera. Desde hace 15 años, el hombre y su familia sobreviven con los 300 pesos de una pensión graciable, gestionada por ex diputado alfonsinista Marcelo Stubrin. Hace más de dos décadas, fue también Stubrin quien realizó los trámites para conseguirle una vivienda en el cuarto piso del departamento de la calle Ingeniero Huergo.



Bernardino Avila

Juan Alvarez vive con sus 70 años, ocho hijos, su mujer, un nieto y el miedo a quedar en la calle.

Pero, a principios de julio de 2009, "llegó al domicilio de los Alvarez –también al resto de los supuestos "usurpadores" del edificio de San Telmo– una cédula del gobierno de la ciudad que los intimaba a dejar el departamento. Y, en caso de que no lo hiciesen, los iban a desalojar compulsivamente", confirmó a este medio la abogada Levi. Hasta la gestión de "(Mauricio) Macri sólo nos mandaron cartas documento para que pagáramos el canon, una especie de alquiler. Ahora directamente nos quieren desalojar". El relato de Alvarez se vuelve aún "más problemático" si se tiene en cuenta que el canon a pagar por el departamento municipal equivale al "cinco por ciento" del sueldo que percibía el ex barrendero antes de la explosión de la mutual judía, cuando trabajaba en Manliba.

Después del atentado a la AMIA, según Alvarez, "la empresa de (Franco) Macri me dejó sin nada. Solamente, cuando estaba internado en el Hospital de Clínicas (durante un año y medio) me depositó la mitad del sueldo, sin aportes jubilatorios y mucho menos horas extras. Aunque trabajé 14 años para él". Tampoco, "desde el accidente pude volver a trabajar", dijo el hombre y, para probarlo, literalmente mostró sus heridas. No sólo se traslada de lugar en lugar con la ayuda de una muleta, sino que aún tiene cicatrices que le recuerdan el estallido en sus brazos, piernas y abdomen. "Por el dolor, muchas veces no puedo dormir, así que me recetaron medicamentos muy fuertes (microzepan y quetiapina) para poder, por lo menos a la noche, pegar un ojo", detalló Alvarez a **Página|12**.

Pese a que el ex barrendero fue uno de los más de 300 heridos-sobrevivientes del atentado, todavía no recibió los 35 mil pesos que el Estado argentino les otorgó a las víctimas en forma de subsidio. Con el argumento de que la explosión de la AMIA fue un delito de lesa humanidad y, por lo tanto, imprescriptible, "hace poco menos de un año inicié el trámite para que Alvarez pueda tener, después de tanto tiempo, la plata que le corresponde. El problema fue que al estar tanto tiempo en el hospital y sus hijos ser en ese momento muy chiquitos, nadie hizo el papeleo correspondiente para que cobrara el subsidio", admitió Levi.

A partir de un recurso retórico constitucionalista, la abogada Levi pudo, además, frenar por un par de meses la amenaza de desalojo compulsivo y administrativo que recaía sobre la vivienda de Alvarez: "El jefe de Gobierno no puede dejar a nadie sin hogar, no es un juez. El artículo 1º de la Constitución Nacional reconoce y brega por la división de poderes", confirmó la letrada. Entonces, como ningún poder se puede otorgar facultades que le competen a otro, "(Mauricio) Macri todavía no me pudo echar. Espero poder tener la plata necesaria para la mudanza y el nuevo alquiler para toda mi familia, antes que el Gobierno me saque por la fuerza", concluyó Alvarez con cara de medio triunfo.

> "Primero Franco Macri no cumplió con la indemnización y ahora Mauricio Macri quiere dejarme en la calle."

Informe: Mariana Seghezzo.

Opinión Por Saúl Drajer *

Veinte mil muertes

La primera causa de muerte en la Argentina no recibe la atención que merece: la muerte por paro cardíaco produce más víctimas que la suma de los muertos por cáncer, traumas por el tránsito, sida, heridas de armas de fuego y enfermedades estacionales todas juntas. En países de concentración urbana como el nuestro, la tasa de muertes por paro cardíaco está alrededor del 0,5 por mil por año: son, por lo menos, 20 mil muertes por año; 54 muertos por día, algo más de dos muertos por hora.

Este azote carece de la difusión que amerita, quizá porque parece "natural" que la gente se muera de paro cardíaco. La verdad es que algunas de estas víctimas tienen corazones demasiado buenos para morir: corazones que retoman su actividad normal cuando se los revierte del trastorno que los llevó al paro. No es "natural" que la gente se muera de paro cardíaco como causa primaria de defunción.

La mayoría de los paros cardíacos callejeros se deben a una desorganización de los latidos (fibrilación ventricular), que se resuelve con un choque eléctrico dado a tiempo. Asistir a una víctima de paro requiere saber hacer las maniobras de apoyo vital (masaje cardíaco externo y ventilación pulmonar), cosa que puede aprender cualquiera con sólo tres horas de entrenamiento en resucitación cardiopulmonar (RCP) y el uso de un desfibrilador no más allá de los 5 minutos de producido el episodio.

Para que eso ocurra debe haber mucha gente voluntaria entrenada en RCP y disponerse de desfibriladores externos automáticos (DEA), equipos que diagnostican la causa del paro e indican si hace o no falta un choque eléctrico, sin necesidad de que el rescatador sepa nada sobre arritmias o electrocardiografía. Estas unidades deben estar en todos los lugares donde se concentra gente (donde hay más personas, hay mayor probabilidad de estos episodios): estaciones de ómnibus, de ferrocarril, aeropuertos, estadios deportivos, centros de compras, casinos, etcétera. En muchos países ya está legislada la formación de rescatadores y la necesidad de contar con DEA en lugares de concentración de personas.

No se trata sólo de países del primer mundo. San Pablo y otros estados de Brasil tienen leyes similares desde hace años. La República Oriental del Uruguay aprobó, el año pasado, una ley de desfibrilación de acceso público, que establece el entrenamiento de personal y la disposición de DEA en lugares donde se concentren más de mil personas. La ley, que está en pleno proceso de reglamentación, prevé un lapso de cinco años para que los sitios respectivos implementen estas medidas.

Desde hace nueve años, el Consejo Argentino de Resucitación trabaja por la aprobación de una legislación como la comentada. Hace dos años, la Cámara de Diputados de la Nación aprobó por unanimidad un proyecto que contó con nuestro apoyo. El proyecto de ley pasó al Senado donde, lamentablemente, no fue considerado y perdió estado legislativo, lo que obliga a volver a Diputados para recomenzar la gestión.

En la Argentina ya existen empresas, gimnasios, clubes de fútbol, hoteles, que han dispuesto entrenar a su personal y disponer de DEA. El Aeroparque Metropolitano y el Aeropuerto Internacional de Ezeiza están terminando de instalar el sistema. Desde principios de 2008, Aerolíneas Argentinas dispone de DEA en los vuelos de larga distancia. Pero es imprescindible un marco legal que fije la responsabilidad de los lugares donde concurre mucha gente y que, también, sea protectivo de los rescatadores, para que puedan operar con respaldo.

El Consejo Argentino de Resucitación está a disposición de las autoridades legislativas y de Salud para aportar su conocimiento a la solución de este drama, asordinado, que suma víctimas día tras día.

* Jefe del Comité de Atención Cardiovascular de Emergencia de la Fundación Interamericana del Corazón.

Missing Children recomienda evitar las búsquedas de chicos por correo electrónico

Borrá esas cadenas de mails

La entidad aclara que los mails que llegan en cadena pidiendo solidaridad para encontrar un chico perdido nunca dieron resultado. Pero, además, los expertos las definen como archivos que proveen información sobre la máquina y las contraseñas. Recomiendan borrarlas.

Por Pedro Lipcovich

Ese mail, que llega por cadena solidaria, que nos presenta la carita de un chico perdido, que sólo nos pide reenviarlo para contribuir, aunque sea un poquito, a que aparezca, ese mail que nos conmueve, ése... lo mejor es borrarlo. Así lo pide, y lo explica, la entidad Missing Children, además de aclarar que "nunca, jamás, las cadenas de mails sirvieron para que apareciera un solo chico perdido". Estas cadenas "solidarias" diseminan, sin autorización, fotos de menores de edad, que en muchos casos hace años ya fueron recuperados por sus padres, y contribuyen a generar "una exagerada sensación de inseguridad", observó la presidenta de esa ONG. Especialistas en seguridad informática explicaron a este diario cómo las cadenas de mail suelen ser, en realidad, "instrumentos de análisis de mercado", que permiten detectar las actitudes de los distintos usuarios, captar sus direcciones de mail e inducirlos a aprovechadas "donaciones". Y sugirieron recursos para prevenirse de estas trampas.



Fwd: FW: me haces un favor,,

Archivo Edición Ver Herramientas Mensaje Ayuda

Responder Responde... Reenviar Imprimir Eliminar Anterior Siguiente Direcciones

De:
Fecha:
Para:
Asunto: Fwd: FW: me haces un favor,,

From: [redacted] vir@hotmail.com
To: [redacted]gfk@hotmail.com; [redacted]@hotmail.com; [redacted]@hotmail.com; [redacted]y@hotmail.com; [redacted]l@hotmail.com; [redacted]@hotmail.com; [redacted]@hotmail.com; [redacted]3@hotmail.com; [redacted]@hotmail.com; [redacted]@hotmail.com; [redacted]@hotmail.com; g [redacted]@hotmail.com; [redacted]@hotmail.com; [redacted]@hotmail.com; [redacted]@hotmail.com; [redacted]5@hotmail.com; [redacted]l@hotmail.com; [redacted]@hotmail.com
Subject: me haces un favor,,
Date: Wed, 24 Jun 2009 21:55:26 -0300

JUAN SEBASTIAN PEREZ CARRO

FALTA DESDE:
24 de Abril 2009

Edad en la foto: 22 meses
Edad actual: 22 meses

FECHA DE NACIMIENTO:
9 de Junio de 2007

LUGAR DE RESIDENCIA:
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

SI TIENE ALGUNA INFORMACIÓN CONTÁCTENOS:

Las cadenas de mails suelen ser, en realidad, "instrumentos de análisis de mercado", dicen los expertos.

La organización Missing Children, dedicada a la búsqueda de niños perdidos, emitió un comunicado para aclarar que "nunca envía ni promueve cadenas de correos electrónicos". Y recomienda "cortar la cadena de reenvíos, para evitar así difundir información que confunda". Esto vale aun para "la mayoría de estos correos, que son hechos de buena fe", y con más razón para los que "son utilizados con otros fines, como hoaxes (falsas informaciones) o para dirimir conflictos entre partes litigantes de una familia". En todo caso, "de los más de 3200 chicos encontrados, ninguno fue por ser vista su fotografía en una cadena de mail", advierte Missing Children.

Por ejemplo, "un chiquito había estado un solo día fuera de su casa, por un conflicto familiar, en 2005: desde entonces, su fotografía sigue circulando en cadenas de mail –contó Lidia Grichener, presidenta de Missing Children–. Muchas fotos de chicos que aparecen en cadenas se difunden sin autorización judicial o de los responsables del menor".

"En algunos casos, sucedió que el padre o la madre se llevaran al chico y el otro progenitor lanza a circular la cadena de mails, con lo cual la imagen de la criatura se utiliza como elemento en un conflicto entre los padres. En otros casos, sí, efectivamente el chico está perdido y los padres intentan el recurso de la cadena de mails: es comprensible que lo hagan, en su desesperación. Pero, en nuestra experiencia, jamás se encontró un chico por una cadena de mails", advirtió Grichener.

"Además –agregó la titular de Missing Children–, la proliferación de estas cadenas genera una idea de inseguridad, de caos, de que todos los chicos se pierden; hay gente que nos llama a partir de esta sensación, que da una falsa dimensión del problema. Una de las cadenas que circulan presenta una cantidad de fotos de chicos y afirma que están apresados 'en redes de trata': la mayoría son chicos que ya aparecieron hace mucho; también figura una chica que apareció muerta pero no por un tema de trata. Claro que la trata existe pero sólo se la puede enfrentar a partir de información verídica."

"De los más de 3200 chicos que fueron encontrados, ninguno fue por ser vista su fotografía en una cadena de mails."

Mi compu me engaña

"Muchas cadenas de mail son, en realidad, instrumentos de análisis de mercado –sostiene Arturo Busleiman, consultor en seguridad informática–: el hecho de que alguien reenvíe un mail sobre chicos perdidos, sin haber verificado la información, ofrece un dato sobre los intereses y las actitudes de esa persona. Si otra persona presta atención a una cadena de chistes, o de esoterismo, o a 'las mejores fotos de trolas', se ubica en determinadas categorías: se trata de armar bases de datos de gente alineada con ciertas temáticas. Estas bases de datos tienen valor comercial y se utilizarán para producir spam."

En muchos casos, las cadenas orientan al receptor a determinados sitios de Internet: "Por ejemplo, para ingresar 'donaciones'. Después de recibir por varias vías una cadena con alto contenido emocional, una persona puede estar dispuesta a consignar los datos de su tarjeta de crédito", observó Busleiman.

Pero, el que diseñó la cadena, ¿cómo puede recibir información sobre los sucesivos destinatarios? "Los mail que se abren como HTML ofrecen al primer emisor la posibilidad de hacer seguimiento", contó el consultor, y recomendó usar "el programa para correo electrónico llamado Thunderbird, que es gratuito en la web y se agrega a los correos ya existentes, sin sustituirlos: este programa permite la opción 'HTML simplificado', que impide ese seguimiento; también ofrece opciones para detección de cadenas y de phishing (envío a páginas engañosas que solicitan información del usuario)".

Hugo Scolnik –titular del Departamento de Computación de la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA– recordó que "las direcciones de mail, que pueden obtenerse mediante estas cadenas, se compran y se venden: en Internet hay 'supermercados' donde se comercializan de a miles". Advirtió también que "en los mensajes, especialmente en las imágenes que puedan contener, pueden ir incrustados virus, que dañan los programas o destruyen el disco rígido, o también troyanos, que inadvertidamente toman control de la máquina, generalmente con fines de obtener información".

El usuario puede no advertir la presencia de estos "códigos maliciosos", ya que, observó Scolnik, "muchos usuarios no usan firewalls: entonces, es muy fácil hackear la máquina". El especialista de la UBA advirtió que "hoy existen programas que examinan miles de direcciones de Internet y le entregan al hacker un mapa completo de la vulnerabilidad de cada una". El usuario no suele enterarse porque "habitualmente, el hacker entra en la máquina, la revisa y, si no encuentra nada que le interese, se va sin dejar rastros". Pero a veces encuentra datos que le interesan, por ejemplo passwords.

Scolnik sugiere "desactivar el firewall que viene con el Windows, que, por ejemplo, no va a revelar el hecho de que "el programa Microsoft Word se comunica permanentemente con Microsoft para dar información sobre el usuario, con propósitos comerciales". En cambio, recomienda "un firewall gratuito como el Zone Alarm que se descarga desde la web en español. Una vez instalado, este programa le revelará al usuario qué programas están intercambiando información vinculada con su máquina y le preguntará qué hacer en cada caso. Si el programa en cuestión es el antivirus, está bien habilitar el intercambio, que permite su actualización periódica, pero es probable que el usuario se sorprenda al enterarse de cuántos programas intercambian información desde su máquina sin que él lo sepa".

Ushuaia bajo nieve

Primero fue el alerta del Servicio Meteorológico Nacional (SMN), después ráfagas de viento de hasta 90 kilómetros por hora, y ayer un impresionante temporal de nieve azotó Tierra del Fuego y, pasada la tarde, motivó al corte de la ruta nacional 3 que une Ushuaia y Rancho Hambre, Paso Garibaldi y Tolhuin hacia Río Grande, al oeste de la isla. Ushuaia quedó prácticamente aislada y la visibilidad en la zona era casi cero. "Más de doce máquinas viales entre topadoras, barrenieves y cargadoras frontales salieron a trabajar en el despeje de la ruta, por lo que el tránsito quedó totalmente cortado hasta mañana (por hoy) ya que no existen vías alternativas", confirmó el vocero de Vialidad Nacional, Ernesto Arriaga.

Cuarenta muertos de frío

Al menos 40 personas murieron por el frío intenso en todo el país, entre ellos tres bebés, según informó Red Solidaria. Ayer se agregó la víctima 40ª cuando encontraron muerto a un hombre de 40 años, Luis Alberto Cavero, en una calle de la localidad pampeana de Guatraché, 180 kilómetros al sur de Santa Rosa, La Pampa. En esa región, se registró el miércoles pasado una de las nevadas más importantes de la provincia, con una acumulación de nieve de hasta un metro de profundidad.

Camino de las Altas Cumbres

El camino de las Altas Cumbres de Córdoba fue rehabilitado ayer sólo para transportes de carga y camionetas de doble tracción, luego de permanecer cuatro días cerrado a causa de las intensas nevadas. Una fuente de la policía local señaló que, por el momento, se esperará para ver "cómo responde el asfalto" aún afectado por la nieve, y "si no se producen inconvenientes el paso será abierto para el resto de los vehículos".

Entrevista a Pablo Cirio, antropólogo de la música y militante social

"El argentino no está preparado para ver a los negros"

Los descendientes de africanos en Buenos Aires sufrieron un mecanismo consciente de invisibilización. Lo cierto es que los negros están y existen. Pablo Cirio se ocupa de estudiar a y con los afroporteños, que cuentan entre sus filas a ciertos famosos que reniegan de su estirpe y que influyeron decisivamente, quiérase o no, en muchas de las más ponderadas creaciones nacionales.


Rafael Yohai

Por Leonardo Moledo y Nicolás Olszevicki

–Usted es antropólogo, pero trabaja con la música.

–Efectivamente. Mi especialización es la música en contextos socioculturales, concretamente, ahora, en la población afroargentina (es decir, los descendientes de negros africanos esclavizados en la época colonial hasta 1861, que fue el año real de abolición de la esclavitud en nuestro país).

–¿Por qué fue el año real?

–Generalmente se cita la libertad en 1813, pero ésa fue una libertad formal. La esclavitud, de hecho, siguió funcionando; los esclavos siguieron estando bajo condiciones de servidumbre en las casas de sus amos. En 1861, Buenos Aires suscribe a la Constitución Nacional, y es en esa Constitución donde realmente queda abolida la esclavitud.

–¿Era una población de cuánta gente?

–Las cifras son muy endebles. Uno a veces piensa que los censos son abstracciones matemáticas puras y duras pero, desde las formas de diseñar un censo hasta las maneras de contar a las personas, hay mucha incidencia de factores culturales. Tal es así que en 1887 es el último censo nacional en el que se cuenta a la población negra de manera diferencial. Después de 1887 los censos no incluyen la categoría "negro" y crean otra categoría que es la categoría de "trigueño", que formó parte de un mecanismo de invisibilización de la negritud. Lo que los censos reflejan no es la realidad como una fotografía de la época, sino cuestiones ideológicas. En 1887, en Buenos Aires dan como población negra un 1,8 por ciento (que parece mínima). Para ese período, sin embargo, la comunidad negra tenía una prolífica actividad social y cultural: entre ellos funcionaban 20 periódicos, había cerca de 100 entidades afroporteñas (entre sociedades carnavalescas, de ayuda mutua, etc.), había centros políticos, artísticos, culturales...

–Y el mito de que los negros fueron barridos por la fiebre amarilla y la guerra del Paraguay, ¿es realmente un mito?

–No, eso es verdad. Hay varios supuestos que cualquier argentino podría enumerar si se le pregunta por qué no hay población negra en la Argentina. La primera argumentación es que acá hubo algunos hechos históricos y sociales en los que murieron masivamente: las guerras de la Independencia, la guerra del Paraguay. Como quedaban muchas más mujeres negras que hombres, comenzaron a casarse con blancos y la descendencia comenzó a decaer. Esas razones existieron, pero no explican por qué hoy, en 2009, una parte significativa de la población argentina se reconoce descendiente de esclavos negros y mantiene su cultura vigente.

–¿Y dónde están?

–Bueno, ahí está el segundo mecanismo de negación de la negritud. A cualquier argentino que se le pregunte sobre los negros en la Argentina va a contestar: "Bueno, pero yo no los veo por la calle". Lo que pasa es que habría que ver por cuáles calles camina nuestro interlocutor: Buenos Aires es una ciudad muy grande y el resto del país ni hablemos. Hay muchas calles, muchos barrios, muchas geografías sociales y culturales. Lo que yo le puedo decir es que ellos están y viven. Así como los censos son un recorte cultural e ideológico, nuestra mirada es también un recorte cultural e ideológico. Uno no mira naturalmente, mira condicionado por la educación, por factores históricos, por intereses y por silencios. Cuando uno tiene el ojo entrenado, puede ver cosas que otra persona no ve. El argentino, en su ideario identitario, no está preparado para ver a los negros. Pero... ¿por qué no podemos verlos? Ahí hay una cuestión delicada. Yo le voy a hablar de los afroporteños, cuya situación es distinta a la de los afroargentinos del interior del país (en cuanto a estrategias de preservación y divulgación de su cultura). Los afroporteños han elegido conscientemente no mostrar su cultura puertas afuera de sus casas. Esa fue una estrategia de preservación y defensa frente a algunos avasallamientos que se vinieron dando en las últimas décadas del siglo XIX. Hay que tener en cuenta siempre que en 1861 es la abolición de la esclavitud y ya en 1863 se empezó (con una nota publicada en los almanaques de la época) a hablar de la inminente desaparición biológica y cultural de los negros. De 1863 hasta el presente, ese tópico se viene repitiendo periódicamente en la prensa, en los académicos, en los políticos, en los intelectuales. "No quedan más negros, ya no hay más tradiciones negras", se dice. Eso también fue responsabilidad de la propia comunidad negra, que decidió mantener su cultura puertas adentro para evitar ser objeto de burla o de humillación pública (en los carnavales, por ejemplo). Esa estrategia se mantuvo vigente hasta hace dos o tres años. Puertas afuera se mezclaban con los ciudadanos comunes y corrientes, y trataban de mimetizarse con la blanquedad. Eso hizo un engranaje nefasto con el pensamiento blanco que, o bien no los veía (no los quería ver) o bien los extranjerizaba. Es muy común que, cuando uno ve un negro en la calle, piense automáticamente que es brasileño o africano. Si bien es probable que muchos sean de ese tronco, muchos de ellos pueden ser tranquilamente afroargentinos y nosotros ni siquiera lo pensamos. Otra cuestión delicada es la del mestizaje cultural y biológico. Los negros se han mezclado con población blanca y con población aborigen. Ese mestizaje nosotros no podemos verlo. Nosotros vemos en términos absolutos: se es absolutamente negro o blanco. No podemos ver el producto de la mezcla cultural. Y América es eso, en realidad: una mezcla de culturas. Eso derivó, sumado a los grandes índices de pobreza que hay entre la población negra, en la migración del concepto de negritud al concepto de pobreza. Se empezó a hablar de negro no en términos étnicos, culturales e históricos sino en términos de pobreza. Cuando hoy uno habla de negros, eso tiene un sentido socialmente despectivo. Se está racionalizando una cuestión económica y social.

–¿Qué relación hay entre los "cabecitas negras" y los afroargentinos?

–Yo me atrevería a decir que son lo mismo. Cuando se habla del negro, del cabecita negra, estamos pensando en la mezcla de criollos con aborígenes, pero no tenemos en cuenta la tercera raíz de la Argentina. La española es una, la aborigen es otra, pero falta la negra. Esa es la otra pata del mestizaje, que falta en nuestra historia. Esa otra pata fue diluida, fue solapada, fue acallada. Y fue una estrategia consciente por parte de la generación del '80 en su afán de construir una moderna Nación Argentina. Para eso era clave el ideario blanco (que se mantiene virtualmente intacto). Y, como nadie habló con los afroargentinos a nivel de investigación (siempre se habló sobre ellos, de ellos, en contra de ellos), se me ocurrió que era interesante hablarles. Y lo que dicen es muy interesante.

–¿Qué dicen?

–En este país de ausencias, ellos se consideran los primeros desaparecidos. La pregunta es por qué: si ellos están, si ellos viven, ¿cómo se pueden considerar desaparecidos? La respuesta es que son desaparecidos de Africa: sus ancestros fueron secuestrados de su continente y traídos compulsivamente, esclavizados, a esta tierra.

–Los que viven ahora, ¿son afroporteños puros?

–No existe el concepto de pureza, en ningún aspecto. Ese concepto se toma de la biología o de la culinaria, pero en términos culturales eso no existe (porque uno trata de ponerle valor a eso). Acá fueron traídos muchos grupos diversos del Africa negra, de cuyos nombres no se acuerdan ni los propios descendientes. Porque ellos también quisieron olvidar ese pasado. La mayoría son del tronco bantú, del centro-sur de Africa. Hablar de ese tronco es hablar de medio continente africano. Esos grupos, a su vez, se mezclaron entre sí, y se mezclaron con los blancos, y se mezclaron con indígenas, y de ahí provinieron todos los descendientes. Yo, antes de pensar en términos de pureza o impureza, prefiero pensar en los afroporteños como aquellos que se reconocen descendientes de esclavizados y que mantienen valores de su cultura.

–¿Cómo cuáles?

–La música, la religión, el idioma, la culinaria.

–¿Y qué idioma conservan?

–Bueno, lo que pasa es que el idioma no está disociado de la variación cultural. Se conservan, por ejemplo, cantos arcaicos (posiblemente originarios de Africa) que están en lenguas arcaicas del tronco bantú. Yo he podido traducir una de esas canciones, que ni siquiera ellos saben qué significan, dado que las cantan por fonética. Eso, a su vez, se fue deformando con los siglos, lo cual lo hace aún más complicado. Pero se mantiene, más o menos, el vocabulario. Y mucho de ese vocabulario permeó al lunfardo: mucama, quilombo, catinga. Mucho quedó igual. Y mucho fue variando por las circunstancias históricas del país, por ejemplo, "chongo". En la comunidad negra, eso significa persona blanca. Fuera de esa comunidad, eso significa otra cosa. Ellos, también, preservaron palabras que no pasaron al lunfardo: mundele (un tipo de carne de vaca) o calunga (cementerio) o tute (caliente). En su habla coloquial, ellos usan esas palabras, que por cuestiones históricas no pasaron a nuestro idioma general.

–¿Y dónde se los encuentra?

–Bueno, la ciudad de Buenos Aires es muy grande, y a eso hay que sumarle el *continuum* poblacional que es el Gran Buenos Aires. Estamos hablando de un área de más de 10 millones de habitantes. Por cuestiones de pobreza, a través de las sucesivas crisis que fue atravesando el país, la pobreza actuó como fuerza centrífuga y los fue alejando del centro. A fines del siglo XIX, ellos vivían en los históricos barrios de Montserrat, San Telmo y San Cristóbal. Con diferentes crisis, ellos fueron yéndose hacia Flores. En la primera mitad del siglo XX, ellos vivían allí. De hecho funcionó un club llamado La Armonía, en el que se bailaba su música. Hoy, en su mayoría, viven en Merlo, en Ituzaingó, en Paso del Rey, en La Tablada, en La Matanza, en Valentín Alsina, en Lomas de Zamora. Una pequeña población queda en Buenos Aires, pero muy pequeña. Ahí habría que hacer una aclaración. Ellos son todos afroporteños, pero internamente se dividen en dos subcategorías. Los negros usted y los negros che. Los negros usted, que son una minoría, son los pocos que lograron una posición de elite económica e intelectual, a fuerza de deshacerse de su lastre étnico y de no comprometerse con su cultura ancestral (y, por lo tanto, de abrazar el ideario blanco de ciudadano). A algunas de esas personas negro usted las conocemos muy bien, porque son personas de la farándula, o de la política, y, por una cuestión cultural, nosotros no los podemos ver como negros (y ellos tampoco se reconocen como negros).

–¿Por ejemplo quiénes?

–Vamos a dar nombres. La escritora Griselda Gambaro (afrodescendiente del tronco colonial). El pianista Horacio Salgán. El peluquero Roberto Giordano. La actriz o conductora Carmen Barbieri (cuyo abuelo era guitarrista de Gardel). Todas esas son personas que, para nosotros, son blancas (y que se esfuerzan por ser blancas), pero tienen una raigambre negra. El tema de la negritud, entre ellos, no se habla. Esos son los negros usted. La gran mayoría, sin embargo, son los negros che.

–¿Y la música?

–Bueno, lo que estructura la cultura negra porteña es el candombe, y lo que marca el ritmo del candombe es el tambor. Y el toque del tambor para los afroporteños es su conexión sonora con sus ancestros: reviven a sus ancestros a través de la danza y el baile. O sea que toda música es vivida como una danza lúdica pero, a la vez, religiosa.

–¿Y la comida?

–Mucha de ella la comemos a diario, y no tenemos memoria de ese patrimonio negro. Por ejemplo, el dulce de leche. Cuando se dice que nació de un descuido en la provincia de Buenos Aires, luego de que la cocinera de Rosas se olvidara la leche en el fuego, nadie dice que esa cocinera era negra. Por ejemplo, las achuras: las comidas de las vísceras son típicamente negras. No por nada el barrio de Montserrat se llamaba el "Barrio del Mondongo". Los criollos no comían esa carne, la tiraban. Y las negras achuradoras (esto lo dice Echeverría en *El matadero*) iban a recoger esa carne para hacer su comida.

–¿Eso es de raíz africana?

–Afroamericano, en realidad. Hay una anécdota de Borges muy interesante. El volvió a su casa, en la década del '20, y le contó a su madre, enfervorizado, que había estado con compadritos, y que lo habían invitado a comer. La madre, entonces, le pregunta: "¿No habrás comido asado, esa porquería que comen los esclavos?". Otra comida, que no ha pasado a la tradición culinaria nuestra, es una en la que se hierven huesos de pata de vaca hasta que se deshacen; eso se mezcla con cebolla rehogada y ajo y se pone en una fuente, como si fuera queso. Esa era una comida de negros muy pobres. Por tradición historiográfica se sabe que los negros siempre estaban recogiendo huesos de vaca en los mataderos.

–¿Cuántos son, aproximadamente?

–Aproximadamente, de acuerdo con varios estudios realizados, serían un cuatro por ciento de la población del país, es decir, unos dos millones de personas. Pareciera un disparate, pero ahí hay que tener en cuenta muchas cosas. Cuando nosotros decimos "negro", en líneas generales, nos estamos refiriendo a algo muy visible: al color de piel. Pero hay que aclarar que no todos los negros son negros. Fíjese en Horacio Salgán, o en Carmen Barbieri. Por eso se usa una categoría más amplia, que es la de afrodescendientes. Nosotros podríamos tranquilamente ser afrodescendientes y no lo sabemos. Los afrodescendientes, para darse cuenta de quiénes son sus pares, no se fijan en la piel sino en el pelo. El pelo enrulado o tipo mota es *copyright* africano.

¿Por qué Pablo Cirio? Por L. M. y N. O.

Antropología musical y militancia

Pablo Cirio, antropólogo en proceso de preparación de su doctorado por la Universidad de Buenos Aires, no es sólo un investigador sino un militante, un vocero de uno de los grupos que más estratégica e intencionalmente fue silenciado por el discurso político dominante en nuestra historia nacional. Desde que los gentlemen de la generación del '80 decidieron adaptar la Argentina a los modernos patrones y valores internacionales, la cultura negra (derivada de los hombres esclavizados en el territorio nacional en los tiempos coloniales) quedó relegada a un lugar marginal. Cirio intenta revertir esta situación, volviendo a darles la voz a quienes fueron obligados a permanecer callados, tratando de hacer visible su invisible, pero no por ello inexistente cultura.

Actualmente, da en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, en la Cátedra Libre de Estudios Brasileños, un curso sobre la situación de los afroporteños hoy. "No investigo a los afroporteños sino con ellos, lo cual es lo más justo dados sus cinco siglos de presencia en el territorio y su aparente ausencia en todas las cuestiones del país", dice. Trabaja en el Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega, dependiente del gobierno nacional, y milita en una agrupación que se formó el año pasado, la Asociación Misibamba, que nuclea a la comunidad afroargentina de Buenos Aires.

Detenido por un crimen

Un joven quedó ayer detenido en el marco de la causa por el crimen de Natalia Verseci, la embarazada de seis meses que a principios de mes fue asesinada a puñaladas en su casa de la ciudad cordobesa de San Francisco. Se trata de un muchacho de 20 años, que ayer quedó a disposición del fiscal Bernardo Alberione, quien tiene a cargo la investigación del homicidio. Según había denunciado el novio de la víctima, el crimen ocurrió el 8 de julio, cuando Natalia fue asesinada por ocho puñaladas, durante un aparente robo.

Las audiencias por Lapa

El juicio por la tragedia aérea de Lapa, que provocó 67 muertes el 31 de agosto de 1999, se reanudará hoy en una audiencia en la que declararán diez testigos, todos empleados de la empresa. Tras la feria judicial de invierno, el Tribunal Oral en lo Criminal Federal (TOF) 4 citó a las partes para las 10.30. El juicio comenzó en febrero de 2008 y se prevé que antes de fin de año se conozca el veredicto, luego de que el TOF aceptara reducir a 165 los 600 testigos que restaban declarar.

Redadas a las tarifas planas

Cientos de policías fueron movilizados ayer en varias ciudades de Alemania en redadas contra una nueva moda de prostíbulos de bajo costo, que ofrecen por una única tarifa todo tipo de servicios. Los procedimientos se centraron en los llamados "burdeles de tarifa plana", abiertos desde hace cierto tiempo en Berlín, Stuttgart, Heidelberg y Wuppertal. En los allanamientos, la policía controló tanto a los dueños o administradores como a las prostitutas y sus clientes.

Muerte en Santo Tomé

Un hombre de 27 años fue encontrado asesinado de un balazo en la espalda en su casa de la ciudad santafesina de Santo Tomé y se investiga el móvil del crimen. El hallazgo ocurrió el sábado a la tarde en una vivienda ubicada en Arenales al 1200, donde residía la víctima. Todo comenzó a las 17, cuando un familiar del hombre llegó a la casa y lo encontró muerto y bañado en sangre. En la vivienda fue hallada una pistola 6.35, un revólver 32 marca Colt y varios cartuchos de distintos calibres.

No hay pistas de los ladrones del Banco Francés de San Miguel

Mano de obra cara y limpita

La anulación de las alarmas es un dato que los investigadores analizan como una información que salió de adentro. Hoy comienzan a declarar las 25 víctimas, los dueños de las cajas de seguridad. Las únicas pistas podrían ser dos camiones.

Télam



La sucursal del Francés cortó las alarmas pero no dio aviso a la comisaría que corresponde.

Los 25 dueños de los cofres de seguridad del Banco Francés de San Miguel empezarán a desfilar a partir de hoy ante la fiscal del caso. Sin pistas para seguir, se analizaban los últimos robos de camiones en la zona y una serie de huellas tomadas en el lugar, en busca de pistas de los delincuentes que, en la medianoche del sábado, se llevaron un tesoro móvil con 25 cajas de seguridad. También, según fuentes policiales, existen imágenes de cámaras de seguridad cercanas a la entidad asaltada que captaron movimientos. Los investigadores confían que entre ellas puedan obtener imágenes de los ladrones. Cada cofre está cubierto por un seguro de 50 mil pesos, por lo que el botín asciende, según esas coberturas, como mínimo a 1.250.000 pesos. La grúa, las herramientas y los camiones con los que habrían realizado el atraco, están tan evaporados como los valores de los cofres, y nada se sabe.

"Estamos tras la pista de los dos camiones utilizados en el asalto y en ese sentido analizamos los últimos robos de ese tipo de vehículos en la zona", explicó ayer un jefe policial que participa de la investigación. Según el oficial, "un hombre contó que a la hora en la que ocurrió el hecho vio pasar un camión Scania color blanco y a un Mercedes Benz rojo. Pero, no sabemos si los vehículos pertenecen a los ladrones".

El investigador indicó que las cámaras del banco no captaron nada sobre el momento del robo porque estaban desactivadas por las tareas de refacción –igual que las alarmas–. El jefe policial confirmó que tampoco hay edificios con cámaras en la misma manzana de la sucursal. No obstante, "hay imágenes de cámaras de seguridad de otra cuadra donde se ven movimientos de camiones", precisó el investigador.

Un vocero judicial dijo ayer que los peritos de la policía científica levantaron huellas del interior de la sucursal y que están siendo analizadas en los laboratorios de San Martín. De todas maneras, "es una investigación larga y recién comienza", indicó el informante. El jefe policial también coincidió en que van a pasar varios días hasta que se produzcan novedades. Al mismo tiempo y por si acaso, el policía defendió la tarea de los efectivos de la comisaría 1ª de San Miguel, ya que la patrulla de la cuadrícula recorrió varias veces durante las primeras horas de la madrugada el lugar donde está ubicada la sucursal.

De acuerdo con el jefe policial, "los vecinos escucharon los ruidos y no llamaron al 911 porque les pareció normal por las tareas de refacción que se venían haciendo en el lugar". De todas maneras y pese al tiempo transcurrido, todavía el relato es un tanto confuso.

Supuestamente, el hecho comenzó el sábado pasado a las 0.20 en avenida Presidente Perón 1226 –pleno centro de San Miguel–. Hacía varios días que la sucursal bancaria estaba en refacción. Los ladrones habrían ingresado disfrazados como operarios por una persiana trasera de un garaje por la que los obreros sacaban la mampostería para tirarla en un volquete. Una vez dentro de la entidad, los delincuentes redujeron con armas cortas al vigilador privado, le sacaron un pulsador de pánico que tenía en un llavero para que no pudiera alertar del robo y lo encerraron con la docena de obreros en un baño.

Con herramientas, rompieron dos paredes de ladrillo hueco y llegaron a una caja fuerte, en la que había guardados 25 cofres de seguridad. La caja, que pesaría unos 4700 kilos y se la conoce como "tesoro móvil", fue cargada en un carrito de los que transportan mercaderías –"Clark"–, y subida a uno de los dos camiones que los ladrones habían dejado en la puerta, un Mercedes Benz rojo y un Scania blanco. Para los investigadores, los ladrones llegaron al banco con dos camiones porque seguramente hubo un "entregador" que tenía el dato equivocado de que el dinero del tesoro estaba allí pese a las refacciones. Sin embargo, había sido retirado hace dos meses por la empresa de transportes de caudales Maco y lo único que quedaban eran los cofres de seguridad.

Según los voceros policiales, la banda permaneció dentro del banco cerca de cinco horas, pero ninguna alarma sonó cuando entraron porque el banco, a raíz de los arreglos que se estaban haciendo, las había desconectado sin dar aviso a la seccional. Además, el vigilador y los otros rehenes declararon que a las 23 del sábado un técnico cortó todas las alarmas, incluso las de movimiento, y desconectó las cámaras de seguridad, por lo que no se grabó ninguna imagen del asalto.

Una fuente policial aseguró que en la comisaría se tomó conocimiento del hecho a las 3.15, cuando se activó una alarma de la caja fuerte robada, y un móvil policial llegó al banco en seis minutos, pero no encontró a nadie. "Cuando la alarma se activó, una hora después de lo que fijaba su dispositivo, los delincuentes se habían ido hacía rato, porque si no, los hubiéramos atrapado", reflexionó el vocero. En cambio, otra fuente afirmó que se enteraron del robo a las 6.20, cuando el vigilador se presentó en la seccional. La causa por el robo quedó a cargo de la fiscal 18 de Malvinas Argentinas, Gabriela Bibiana Disnan.

Allanan la 3ª de Dock Sud porque perdieron drogas y armas

Una vigilancia sobre los vigilantes

La desaparición de cuatro kilos de cocaína, trece de marihuana y más de una docena de armas de distinto calibre motivaron el sábado pasado el allanamiento a una comisaría del partido bonaerense de Avellaneda. La investigación, a cargo de la fiscal de los tribunales de Lomas de Zamora Mariela Bonafine, se concentró en la seccional 3º, ubicada en Debenedetti al 1700 (Dock Sud), no porque fuera el centro del comité de crisis, sino porque la comisaría en sí misma era el eje de la investigación: la droga y las armas estaban custodiadas por expertos de la 3ª. Poco después el jefe de la dependencia del barullo, capitán Hugo Brullo, fue apartado.

La comisaría de Dock Sud fue allanada en el marco de una causa en la que se investiga el destino de 17 kilos de droga –13 de marihuana y cuatro de cocaína– y 12 armas de fuego que habían permanecido secuestradas en esa seccional y, en la actualidad, se encuentran "desaparecidas".

El procedimiento, que terminó con la separación de su cargo del jefe de la seccional, fue ordenado ayer por la fiscal de los tribunales de Lomas de Zamora Mariela Bonafine en la comisaría 3ª, que está ubicada en la calle Debenedetti al 1700, en la localidad de Dock Sud, partido de Avellaneda.

De acuerdo con la investigación, entre 2005 y 2007, en esa comisaría se hallaban secuestrados por orden de distintos magistrados, cuatro kilogramos de cocaína, 13 de marihuana y una decena de armas de distintos calibres que ahora se encuentran extraviados. En la investigación participan integrantes de Asuntos Internos del Ministerio de Seguridad bonaerense, dado que todas las sospechas vuelan sobre las gorras de la 3ª.

El último sábado, durante el allanamiento, los investigadores buscaron en la seccional la documentación que indicara dónde fueron trasladados esos elementos que habían estado incautados en la caja fuerte de la dependencia, ya que esa información aparentemente no consta en la órbita judicial, que es la receptora de los mismos. Por esa razón y al no poder explicar qué pasó con la droga y las armas secuestradas, el capitán a cargo de la comisaría de Dock Sud, Hugo Brullo, fue "desafectado" de sus funciones hasta que finalice la investigación por el Ministerio de Seguridad.

En tanto, los investigadores consultarán hoy con la Justicia Federal de Lomas de Zamora donde procuran hallar la documentación que buscan y, en definitiva, localizar la droga y las armas.

Raúl Castro llama a los cubanos a intensificar el cultivo de alimentos que sustituya su importación

"La tierra espera trabajo y sudor"

Al cumplirse un nuevo aniversario del asalto al cuartel Moncada, el presidente de Cuba, Raúl Castro, exigió más eficiencia en el reparto de tierras públicas y les pidió a los cubanos redoblar sus esfuerzos para intensificar el cultivo de alimentos. "No es cuestión de gritar ¡Patria o Muerte!, ¡Abajo el imperialismo!, ¡El bloqueo nos golpea! La tierra está ahí, esperando nuestro trabajo y sudor", señaló el mandatario, al tiempo que se mostró optimista en cuanto a las perspectivas de la isla para afrontar la actual coyuntura de crisis económica. "Por grandes que sean los peligros y las dificultades, el pueblo cubano seguirá adelante", aseguró.

Castro pronunció su discurso ante unas 200 mil personas congregadas en la plaza Calixto García de la provincia de Holguín, situada a unos 800 kilómetros al este de La Habana. La ocasión, marca el calendario cubano, es insoslayable: hace 56 años, un 26 de julio, un grupo de hombres liderados por Fidel Castro intentó el asalto al cuartel Moncada. Si bien no tuvo éxito, el hecho es recordado como el puntapié inicial de la resistencia contra la dictadura de Fulgencio Batista y el inicio de la lucha que culminaría con el triunfo de la Revolución seis años más tarde. "Producir la tierra es la primera prioridad estratégica", remarcó el viejo líder. "Es un asunto de seguridad nacional", subrayó.

Las palabras del menor de los hermanos Castro apuntaron directamente a uno de los ejes de la actual situación económica cubana. La Habana compra en el exterior el 85 por ciento de los alimentos que consume y, concretamente, tiene necesidad de empezar a sustituir con producción local esa cuota, ya que la situación internacional está lejos de ayudar.

Bajo la vigencia de la campaña "Ahorro o muerte", Castro dijo que se analiza un segundo ajuste de los gastos.

Y es que con la actual crisis financiera, los precios internacionales del níquel, primer producto de exportación de Cuba, cayeron de unos 54 mil dólares la tonelada a poco más de 10 mil; el turismo, otra fuente de divisas, se encuentra en baja y la cuenta de alimentos importados, a su turno, en alza: con los aumentos de precios registrados en el 2008, ésta ronda los 2800 millones de dólares.

Por eso, tras encarar diversas medidas de liberalización de ciertos sectores de la economía en el primer año de su mandato, el gobierno liderado por Raúl decidió intentar contrarrestar la escasez de alimentos. Para ello, las autoridades comenzaron a entregar parcelas de tierra ociosas (alrededor de 1,5 millón de hectáreas o lo que equivale a decir el 50 por ciento de las tierras cultivables), a quien las solicitase.

En este sentido, el jefe de Estado afirmó que la entrega de tierras aprobada el año pasado "avanza", aunque reconoció que "persisten insuficiencias", pues hasta ahora se entregó el 39 por ciento de esas superficies. "Considero que es poco, aunque de todas maneras no es cuestión de salir corriendo a repartir sin control. Hay que hacerlo de forma eficiente y organizada", afirmó el mandatario.

Bajo la vigencia de la campaña "Ahorro o muerte", Castro anunció que el Consejo de Ministros analizará mañana un "segundo ajuste de los gastos previstos en el plan de este año", sobre lo que no anticipó detalles. Sin embargo, sí explicó que tal decisión se debe a "la reducción significativa de los ingresos provenientes de las exportaciones y las restricciones adicionales para acceder a fuentes de financiamiento externo". Para el miércoles, a su vez, Castro precisó que el Comité Central del gobernante Partido Comunista de Cuba debatirá "asuntos vitales relacionados con la situación internacional", en lo que diversos analistas locales interpretaron como una alusión a Honduras.

Raúl Castro, que cumplió 78 años el mes pasado, sucedió a su hermano Fidel, ahora de 82, luego de que éste tuviese que ser internado por una hemorragia intestinal tras pronunciar un discurso justamente en la misma ciudad de Holguín, hace tres años. En su primer discurso para esa fecha, en 2007, el mandatario había anunciado "cambios estructurales" y en el segundo, el año pasado, pidió sacrificios a la población y "virarse a la tierra".

En Chile, el candidato Piñera se asume inocente

El pasado que condena

El ex juez chileno Luis Correa Bulo confirmó que una ministra de Pinochet lo presionó en 1982 para evitar que enviara a la cárcel a Sebastián Piñera, entonces gerente del Banco de Talca.

EFE



Sebastián Piñera *(der.)* formó junto a Joaquín Lavín el grupo de derecha Alianza por Chile.

El candidato de la derecha chilena estuvo en problemas... pero la dictadura lo rescató. Un ex juez chileno confirmó que una ministra de Pinochet lo presionó en 1982 para evitar que enviara a la cárcel al empresario Sebastián Piñera –hoy candidato de Alianza por Chile– por la quiebra de un banco. Piñera aseguró su inocencia y apuntó a su rival de la oficialista Concertación, Eduardo Frei, insistiendo en que se trata de una "campaña sucia".

En declaraciones publicadas ayer por el diario *La Nación* de Santiago, el ex magistrado Luis Correa Bulo ratificó que Mónica Madariaga, ministra de Justicia de Pinochet, lo llamó para pedirle que no encarcelara a Piñera, entonces gerente del quebrado Banco de Talca y hermano del ministro de Trabajo de aquella época, José Piñera. El caso había sido denunciado semanas atrás por la propia Madariaga y, tanto entonces como ayer, el candidato lo desmintió.

Piñera señaló que la exigencia de Frei de aclarar los sucesos que lo involucran cuando era gerente del citado banco "no tiene validez, ya que fue él mismo (Frei) quien después designó a Carlos Massad como ministro de Salud y presidente del Banco Central". Massad se había desempeñado como presidente del Banco de Talca durante el episodio en que el mismo candidato de la Concertación ha llamado a "transparentar".

En esa línea, el presidenciable repartió dardos: "No me parece bien esta campaña sucia que ha iniciado Frei, de la mano de una ministra del gobierno militar y de un juez que fue destituido del Poder Judicial por sus propios pares".

El ex juez Correa Bulo fue pieza fundamental a fines de la década del '90 –como presidente de la Sala Penal de la Corte Suprema– para reabrir todas las investigaciones por violaciones de los derechos humanos.

En ese contexto debió enfrentar una acusación constitucional, que fue rechazada en la Cámara de Diputados, y cargos por irregularidades en la Corte Suprema que fueron levantados en una instancia por la Comisión de Etica.

Fue marginado del Poder Judicial en 2001 luego de que el pleno del máximo tribunal estimara que había tenido reiteradas conductas reñidas con la ética (supuesto tráfico de influencias). Todo es analizado por la Corte Interamericana de Derechos Humanos.

Piñera es candidato a presidente por una coalición de derecha opositora al gobierno de la Concertación. El empresario, accionista de LanChile, es poseedor de una fortuna estimada en 1300 millones de dólares y junto a los empresarios Anacleto Angelini y Eleodoro Matte comparten un privilegiado puesto entre los más ricos del mundo, según un ranking elaborado por la revista *Forbes* en 2007. El oficialismo le pide que transparente el origen de su fortuna y, ante la quiebra del Banco de Talca, el democristiano Juan Carlos Latorre enfatizó en que este hecho se debió a que Piñera "construyó una sociedad de papel", realizando préstamos a empresas que finalmente no pagaron sus deudas al banco.

El candidato millonario encabeza las encuestas de intención de voto para las elecciones de diciembre próximo. El último sondeo conocido, publicado ayer por el diario *La Tercera*, asigna para la primera vuelta a Piñera 30 por ciento de intención de voto; al oficialista Eduardo Frei (quien ya fue presidente entre 1994 y 2000), 25 por ciento, y al oficialista disidente Marco Enríquez Ominami, 21 por ciento. Con respecto a la última encuesta similar, efectuada en abril, Piñera perdió cinco puntos porcentuales y Frei tres, en tanto Enríquez Ominami ganó 11 puntos. Para la eventual segunda vuelta, que se realizará en enero, Piñera derrota a Frei por 46 a 22 por ciento, y a Enríquez Ominami por 49 a 22 por ciento. No obstante, el aspirante conservador es quien reúne el mayor porcentaje de respuestas afirmativas a la pregunta de si "en ningún caso" votarían por él, con 41 por ciento.

La Concertación, cuyos principales integrantes son los partidos Demócrata Cristiano –al que pertenece Frei– y Socialista –del que forma parte la presidenta Michelle Bachelet–, gobierna ininterrumpidamente desde 1990, cuando Chile recuperó la democracia tras la dictadura encabezada por Pinochet desde 1973.

Lieberman pasó por Perú

Luego de pasar por la Argentina sin ser recibido por la Presidenta, el canciller de Israel, el ultraderechista y xenófobo Avigdor Lieberman, llegó a buen puerto en Perú. Allí, bajo estricta reserva y rodeado de un fuerte operativo de seguridad, Lieberman se reunió con su homólogo peruano, José Antonio García Belaúnde, y con el propio jefe de Estado, Alan García. La visita al Palacio de Gobierno duró alrededor de 45 minutos y, según un comunicado de la Cancillería peruana firmado por Belaúnde, "se trató de un encuentro de cortesía para reforzar los lazos de amistad dado que hace muchos años un canciller israelí no visita el Perú". El jefe de la diplomacia de Lima recordó, asimismo, que su país tiene con Israel "una relación muy importante" y que, a lo largo de los años, Tel Aviv ha tenido una "influencia muy importante en actividades culturales, de negocios e industria" en el país andino. Antes de partir, Lieberman tiene agendada una última actividad: visitar al ministro de Defensa, Rafael Rey, en la sede de la Comandancia General del Ejército.

El presidente derrocado de Honduras

Zelaya le pide a

Manuel Zelaya cumplió ayer su tercer día de guardia en la frontera que separa a Nicaragua de Honduras sin obtener ningún visto bueno que lo motivara para volver a intentar reingresar en su país. El retén militar se mantuvo firme y Zelaya eligió apuntarle a Washington para que aumente la presión sobre los golpistas y despeje cualquier duda respecto de su postura frente a la situación. "Le pido a la secretaria de Estado Hillary Clinton que enfrente a la dictadura con fuerza para poder hablar bien del presidente Obama y saber realmente cuál es la posición sobre el golpe", disparó el derrocado mandatario. "¡Que la Casa Blanca deje de evadir el tema de la dictadura!", arengó Zelaya, megáfono en mano y con sombrero texano, desde el techo de un vehículo acompañado por Nicolás Maduro, el canciller venezolano.

Zelaya se encuentra alojado en un hotel en el municipio nicaragüense de Ocotal, a 25 kilómetros de la frontera con Honduras y 225 kilómetros al norte de Managua. Desde allí, el mandatario derrocado buscó una vez más reforzar el cerco internacional sobre el gobierno de facto de Tegucigalpa al volver a apelar a sus colegas latinoamericanos. A éstos les pidió que sean más enérgicos en sus condenas y acciones si no quieren correr la misma suerte que él. "Esperamos de América latina, de los presidentes que no quieren les den golpes de Estado, que no sólo condenen este golpe sino que también nos ayuden a sacar a los dictadores para que vuelva la paz", señaló Zelaya. "El pueblo hondureño se siente acompañado, pero honestamente les digo una cosa: este grupo de facinerosos y militares golpistas se están burlando de todos los presidentes de América", agregó, tras lo cual acusó, sin dar nombres, a "algunos" presidentes de la región que, según el jefe de Estado, evitarían hablar de la represión y las violaciones a los derechos humanos que se sufren en su país para no tener que mezclarse en el asunto.

El hondureño aseguró, asimismo, que en su país los militares restringen en estos momentos la mayoría de las libertades públicas, entre ellas la de circulación, de asociación, y de opinión. "¿Qué delito comete el pueblo hondureño al querer reunirse en la frontera con Nicaragua con su presidente?", se preguntó. "¿Qué delito comete mi familia al venir a reunirse conmigo, que soy padre de mis hijos y esposo que está esperando abrazarse con su esposa y su madre?", insistió.

> El presidente hondureño aseguró que los militares restringen la mayoría de las libertades públicas.

Del otro lado de la frontera se llega a El Paraíso. En esa localidad, a pocos kilómetros de las vallas, los alambres de púa y los fusiles se encuentran no sólo los cientos de hondureños que llegaron hasta ahí con la esperanza de hacer entrar a Zelaya por la fuerza a través de los puestos fronterizos, sino también su esposa, Xiomara Castro; su hija, Hortensia "Pichu" Zelaya su madre; Hortensia Rosales, y su suegra, Olga Sarmiento, a quienes Zelaya no volvió a ver desde el golpe de Estado del pasado 28 de junio. "Es una situación que nunca hubiéramos imaginado, nada la prepara a una para esto", le dijo Castro a la prensa mientras esperaba frente a un retén militar. "Llevamos como 50 horas esperando que nos abran el paso. Pero nos dijeron que eran órdenes estrictas de Micheletti no dejarnos avanzar", agregó a su turno Pichu Zelaya.

La familia del derrocado presidente, sin embargo, se encuentra protegida por decenas de amigos y seguidores que les ofrecen alojamiento cada noche. Muchos otros no tienen la misma suerte, y, luego de casi cinco días al borde de la ruta, el hambre, el cansancio y la incertidumbre comienzan a ser los principales temas de conversación entre los cientos de seguidores del depuesto presidente. En su mayoría se trata de hombres y mujeres que llegaron a la frontera de Las Manos sin más pertenencias que la ropa que llevan puesta. Apenas llegaron del lado nicaragüense para respaldar a Zelaya, les dijeron que se organizaría un campamento para apoyarlos. Pero, según Pablo Pérez, un campesino del departamento de Olancho, la cosa no está fácil. "No tenemos un lugar exacto donde dormir; hemos estado acá sin nada, ni siquiera un cartón para acostarnos", aseguró Pérez, quien agregó que desde que llegó está durmiendo a la intemperie en la plaza central de Ocotal. Eduardo Grana-

El ejército "no obstaculiza"

Las Fuerzas Armadas de Honduras, para comunicar algunas posiciones, son discretas. En este caso, antes que hacer una declaración pública, prefirieron emitir el "Comunicado Nº 7" a través de su sitio web. Y es que el 7 no es un comunicado cualquiera. En él, los mismos mandos golpistas aseguran estar dispuestos a no obstaculizar un acuerdo que implique el regreso de Zelaya al poder. "Respaldamos una solución a la problemática que vive nuestro país mediante un proceso de negociación en el marco del Acuerdo de San José", reza el punto dos de la nota castrense. Dicho acuerdo, resultado de la mediación del presidente de Costa Rica, Oscar Arias, implica, entre otras cosas, el retorno de Zelaya a Honduras como presidente constitucional, la formación de un gobierno de unidad nacional, el compromiso del derrocado mandatario de no modificar la constitución y el adelantamiento de elecciones. Según el *New York Times*, el comunicado fue redactado en Washington durante conversaciones entre funcionarios hondureños y asesores legislativos del Congreso estadounidense. No se indica la fecha, ningún nombre aparece al pie de la nota. Está, sin embargo, en el sitio oficial de los golpistas.

pasó otro día en pie de protesta en la frontera con Nicaragua

Obama que presione más a los golpistas

El mandatario destituido buscó una vez más reforzar el cerco internacional sobre el gobierno de facto de Tegucigalpa. "Pido a Estados Unidos que enfrente con fuerza a la dictadura." Insulza y Arias bregaron por una salida diplomática.

dos, campesino también y en la misma situación, no duda en afirmar que, según él, la única opción es hacer entrar a Zelaya por la fuerza. "Ya se agotaron todas las instancias. La única forma es que Zelaya entre con su pueblo. Todavía no somos suficientes, pero sé que está llegando más gente desde Honduras. Hay que arriesgarse", lanza.

Pero para Carlos López, el canciller de los golpistas, que Zelaya intente cruzar la frontera no es una opción. "O entra a Honduras y se le captura, porque ésas son las instrucciones, o se retira de la frontera con Nicaragua y vuelve a la mesa de negociaciones en San José de Costa Rica, que es lo que le ha pedido la comunidad internacional", afirmó.

Desde la comunidad internacional, ayer el mandatario derrocado no obtuvo los mejores guiños respecto dep su tentativa de cruzar a su país. José Miguel Insulza, secretario general de la OEA, señaló desde Washington que si bien considera "legítima" la voluntad de Zelaya de querer reingresar a su país, su opinión es que sería mejor "esperar una conclusión" de los esfuerzos diplomáticos en curso". Oscar Arias, mandatario costarricense que ejerció como mediador, coincidió, a su turno, con el diplomático interamericano. Según le dijo Arias ayer al diario español *El País* , "la presencia de Zelaya en la frontera no ayuda a la reconciliación".

Sin embargo, según comunicaciones del Ejército de Honduras de último momento *(ver recuadro)*, la presencia de Zelaya, después de todo, podría estar teniendo algunos resultados.

EFE



"¿Qué delito comete mi familia al venir a reunirse conmigo?", se preguntó ayer Zelaya, que no ve a sus familiares desde el golpe.



Perfil del líder del movimiento social

Resistencia con Alegría



Por Luis Hernández Navarro *

A pesar de contar con medidas cautelares de la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), el sábado la policía nacional de Honduras capturó al dirigente campesino Rafael Alegría. De inmediato lo trasladó a la posta policial de Danlí, en el barrio El Calvario. Pasadas las 8 de la noche, después de seis horas de estar en la cárcel, fue liberado.

"Me metieron a la celda con 45 compañeros detenidos (desde más temprano) por la misma causa. Habíamos irrespetado el toque de queda, pero les dije que (esa medida) era ilegal y que no podíamos aceptar eso", manifestó el dirigente. Su detención no fue un hecho azaroso. Los golpistas buscan desarticular el movimiento social hondureño. Rafael Alegría es un dirigente clave de la resistencia popular contra el golpe de Estado. Incorruptible e inclaudicable, desempeñó un papel central en la incorporación de su país a la Alternativa Bolivariana para las Américas (ALBA).

Ampliamente conocido por el movimiento popular de su país, querido y respetado en el movimiento campesino internacional, cuenta además con el aprecio y el reconocimiento de los presidentes Manuel Zelaya y Hugo Chávez. En diversos momentos desempeñó el papel de diplomático ciudadano y emisario informal entre ambos. Tanto así que desde el pasado 28 de junio ambos mandatarios se comunican regularmente con Alegría. Aun antes del golpe de Estado sus detractores lo acusaban de ser el hombre más cercano al gobierno de Zelaya, a grado tal que hasta desempeña el papel de vocero del gobierno de Honduras ante el ALBA.

Alegría es hijo de campesinos que migraron a Olancho buscando tierra. Fue educado por la Iglesia católica. A los 13 años se incorporó a escuelas radiofónicas, iniciativa pedagógica destinada a jóvenes y adultos de zonas rurales que quieren cursar la primaria. A los 17 ya era un activista campesino de tiempo completo. Participó activamente en la construcción de organizaciones campesinas y tomas de tierras. En 1992, en el marco de una jornada de protestas contra la Ley de Movilización Agrícola, fue nombrado secretario general de la Comisión Coordinadora de Organizaciones Campesinas de Honduras (Cococh).

Rafael Alegría siguió estudiando mientras se desempeñaba como representante campesino. Con el apoyo de una beca de la fundación religiosa alemana Pan para el Mundo terminó la carrera de derecho. Actualmente tiene 56 años. En 1992 participó en la fundación del Partido Unificación Democrática, agrupación en la que se coordina buena parte de la izquierda hondureña.

Honduras, escribió hace más de 30 años Gregorio Selser, fue el portaaviones estadounidense en América Central. Mientras en Guatemala, Nicaragua y El Salvador se libraban guerras de liberación nacional, ese país se convirtió en retaguardia de la contrarrevolución en el istmo. Como parte de la doctrina de seguridad nacional, una generación de revolucionarios hondureños fue exterminada tras una ola de asesinatos y desapariciones forzosas aplicada por el general Alvarez Martínez. Después de los Acuerdos de Esquipulas II, en agosto de 1987, se abrió un proceso de democratización elitista, en el que, no obstante, afloró un vigoroso movimiento popular. Años más tarde ese movimiento jugó un rol fundamental en la conversión del presidente Manuel Zelaya.

Pero más allá de su actuación en la política hondureña, Alegría ha tenido un papel fundamental en la construcción del movimiento campesino internacional y en las protestas contra la globalización neoliberal. De la misma manera en que hoy encabeza la resistencia contra el gobierno de facto, en otras ocasiones ha estado en la primera línea de jornadas de lucha, sea contra la Organización Mundial del Comercio en Hong Kong o Cancún, o en los diversos encuentros del Foro Social Mundial en Porto Alegre o Bombay.

Compañero y amigo de figuras como Evo Morales o Joao Pedro Stedilé, fue, durante varios años, responsable del secretariado internacional de Vía Campesina. Prácticamente sin recursos, sostuvo las oficinas de su secretariado operativo en Tegucigalpa.

Defensor de la agricultura campesina, es crítico implacable del neoliberalismo y del papel que ha desempeñado en la agricultura. "Al gran capital –sostiene– lo único que le interesa son los negocios, nada más negocios. No le interesan los alimentos ni si el pueblo consume y puede acceder al alimento." Según él, los altísimos precios que en los últimos años están sufriendo productos como el maíz, el frijol, la soja y los de consumo popular se deben a una gran especulación del capital, de las compañías transnacionales que controlan los mercados. Y al abandono desde hace más de 20 años de políticas públicas agrícolas que impuso el modelo neoliberal, que destruyó la economía campesina y desarticuló los sistemas financieros. Los estados se desentendieron de la agricultura y prácticamente hubo una desarticulación total de la mediana y pequeña agricultura. Ahora se están viviendo las consecuencias de que los pequeños y medianos agricultores fueron abandonados y sustituidos por empresas transnacionales.

Durante 28 días consecutivos, miles y miles de personas se han mantenido en lucha por el retorno de la democracia y del presidente legítimo Manuel Zelaya. Han puesto en riesgo su vida, libertad y bienes. Junto a ellas se encuentran dirigentes como Rafael Alegría. Para entender lo que sucede hoy en Honduras hay que ver a ese pueblo y a esos líderes. Es en ellos donde se encuentran las raíces de la resistencia al golpe.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

Mirador



Estados Unidos

Picnic de despedida

Sarah Palin *(foto)*, la primera mujer gobernadora de Alaska y candidata republicana a la vicepresidencia, abandonó ayer su puesto antes de que termine su mandato. Pero, ¿es éste el final o en realidad el primer paso en un nuevo intento de llegar a la Casa Blanca? La pregunta, aunque no fue formulada, dominó los tres picnics del fin de semana que enmarcaron la prematura renuncia de la ex compañera de fórmula de John McCain. En el último de ayer, en Fairbanks, Palin le transfirió la autoridad al vicegobernador Sean Parnell y, según ella misma dijo, se lanza a la búsqueda de políticos que compartan sus ideas para un futuro mejor en el país. Entre las razones que la política mencionó cuando anunció su renuncia se cuentan los 500.000 dólares acumulados en facturas de abogados que la han representado y defendido en numerosas querellas que han plagado su gestión gubernamental. La gobernadora abandona la mansión gubernamental en Juneau con muy poco cariño de sus correligionarios republicanos de Alaska. "La incógnita no era si tiraría a Alaska por la borda, sino cuándo lo haría", dijo el representante republicano Jay Ramras de la Asamblea Legislativa estatal sobre la dimisión de Palin. Hace menos de un año, Palin emergió como la figura impetuosa que inyectó vigor en la tambaleante campaña presidencial del veterano senador de Arizona, John McCain. Hace apenas seis meses, Palin, de 45 años, se perfilaba como caudilla del sector más conservador del Partido Republicano. Pero una encuesta de la cadena ABC de televisión y el diario *The Washington Post* divulgada esta semana mostró que los estadounidenses están ahora menos entusiasmados con Palin, y dudan de su capacidad como dirigente tanto como de su capacidad para comprender problemas complejos.

El presidente francés se descompuso mientras corría y fue internado

Un alerta para el híper Sarko

El malestar de Sarkozy llama la atención por dos motivos: porque él es hiperactivo y omnipresente y porque en Francia el tema de la salud de los mandatarios es un asunto complicado. Sobre todo desde que Mitterrand ocultó su enfermedad.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El hiperactivo Nicolas Sarkozy conoció ayer su primer percance de salud. El presidente francés sufrió "un malestar" mientras practicaba uno de sus deportes favoritos, el jogging. El incidente tuvo lugar en una de las residencias presidenciales situada en la localidad de Versalles, a 20 kilómetros de París. Sarkozy fue conducido al hospital militar Val-de–Grâce de París y permanecerá allí hasta hoy por la mañana.



Sarkozy fue internado en el hospital militar Val-de-Grâce de París, donde permanecerá hasta hoy.

El diputado conservador Patrick Balkany, que es uno de sus allegados más fieles, explicó a la radio francesa RTL que el presidente mantiene actualmente un "régimen severo", que sufrió un "malestar vagal" y que "está bien". Balkany confirmó las informaciones suministradas por el entorno presidencial y fuentes médicas. Ambos habían atribuido el malestar presidencial a un síncope vagal. Se trata de un súbito descenso de la tensión que acarrea también una breve pérdida de conocimiento que resulta espectacular, pero que no reviste mayor gravedad. "Está bien, tiene hambre, refunfuña; todo va bien", añadió el diputado Balkany. La presidencia francesa aclaró posteriormente que el malestar "no estuvo acompañado por una pérdida de conocimiento".

Sin embargo, una persona –que pidió el anonimato y que se paseaba por los alrededores del castillo de Versalles a comienzos de la tarde– contó a la agencia France Presse que había visto a un hombre de espaldas que corría por un camino de la residencia de La Lanterne. El hombre estaba rodeado de guardaespaldas y parecía fatigado. Luego, el testigo vio cómo se desplomó. La presidencia francesa explicó más tarde que "la vigilancia cardiológica, sistemáticamente practicada en tales circunstancias, sigue hasta mañana por la mañana". Un nuevo boletín sobre su estado de salud será comunicado hoy. Por lo pronto, la agenda de mañana se mantuvo tal y como estaba prevista.

El malestar de Sarkozy no pasaría a mayores si no fuera por dos datos: uno, el presidente es apodado por los medios "el híper presidente". Dos, en Francia, el tema de la salud de los mandatarios es un asunto complicado. Los boletines sobre la salud de los jefes de Estado han sido un tema de campaña. Sarkozy, por ejemplo, prometió publicar regularmente boletines sobre su salud si era elegido. Existe en este país una fuerte controversia y una historia turbia tejida con extensas mentiras. La controversia atañe a la línea que va entre el derecho a la información y el derecho a la intimidad. La historia turbia es la del difunto presidente socialista François Mitterrand (fallecido en 1996). Mitterrand sufría de un cáncer en la próstata, pero la información fue mantenida en secreto apenas fue elegido en 1981. La mención del estado de salud de los presidentes nunca es transparente. Al igual que Sarkozy, el ex presidente Valery Giscard d'Estaing prometió hacer públicos sus exámenes de salud. Nunca cumplió con esa promesa. François Mitterrand sí cumplió con ella, pero mintiendo en cada ocasión. Durante 11 años seguidos, los informes médicos de Mitterrand omitieron mencionar el cáncer de próstata. Su médico personal, el doctor Gubler, reveló más tarde que lo habían obligado a falsificar los informes médicos del mandatario.

El Elíseo publicó el 3 de julio pasado un informe sobre la salud de Sarkozy, donde indicaba que había realizado exámenes cardiovasculares y sanguíneos, y que éstos eran "normales". No hubo ningún informe en 2008. Esta es la segunda hospitalización del mandatario desde que fue elegido presidente en 2007. La primera tuvo lugar en octubre de ese mismo año y fue revelada en un libro escrito por dos periodistas. Sarkozy construyó una imagen de presidente que lo todo puede y que está en todas partes. Sarkozy puso en la agenda de los medios sus *footings* parisinos en compañía del primer ministro François Fillon. También se hizo filmar en Nueva York, corriendo con el jefe de la diplomacia francesa, Bernard Kouchner; y, a mediados de julio, con su esposa Carla Bruni.

Echan al ministro de Inteligencia

Más cambios en Irán

El presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, no para de destituir gente en su gabinete bajo presión de los sectores más conservadores. Tan sólo 24 horas después de despedir a uno de sus vicepresidentes por haber dicho que Irán era amigo del pueblo israelí, ayer echó a su ministro del Servicio de Inteligencia, Gholam Hossein Mohseni Ejeie. La agencia oficial IRNA citó a la oficina del presidente para confirmar la destitución del ministro. No se brindaron razones oficiales.

Sin embargo, según la agencia semioficial MEHR que dice citar a fuentes cercanas al mandatario, "Ejeie fue cesado tras una disputa verbal con el presidente en la reunión ministerial del miércoles sobre el tema de Mashaie". Rahim Mashaie, precisamente, es el vicepresidente y consuegro que Ahmadinejad se vio forzado a destituir el viernes luego de que se hicieran públicas declaraciones de éste del 2008 en las que dijo que Irán "era un amigo del pueblo israelí y del estadounidense". Apenas se conocieron sus dichos, el líder supremo, el ayatolá Alí Jamenei, le ordenó a Ahmadinejad que lo destituyera. No obstante la orden, éste no actuó de modo inmediato e intentó resistir la medida, lo que le valió fuertes críticas del arco conservador, que lo acusaron de favoritismo por tratarse de un pariente. Al final, los dos ministros cayeron. "Ahmadinejad debe controlarse un poco más", estimó el diputado conservador Alí Motahari. "Se podría decir que quiere crear voluntariamente tensión", señaló.

Las actuales disputas en el seno del poder en Teherán se producen a pocos días de que Ahmadinejad jure su próximo período como presidente, tras unas elecciones que, por ser sospechadas de fraude masivo.

Ayer, los líderes opositores Mir Hossein Mussavi y Mehdi Karubi trataron de volver al centro de la escena y pidieron autorización para organizar el jueves una ceremonia en homenaje a las personas que murieron durante las manifestaciones. "No habrá discursos en esa ceremonia y los participantes sólo escucharán versículos del Corán en silencio", subrayaron en una carta dirigida al ministro del Interior.



Visto & oído

"Todo lo que importa será contestado": con esa frase, Carlton Cuse y Damon Lindelof, productores de *Lost*, llevaron tranquilidad al Comic Con, la mayor convención de comics de EE.UU., sobre las incógnitas abiertas para la sexta y última temporada. "En la primera temporada los personajes corrían por la jungla y las cosas eran intensas y sorprendentes. Ahora tenemos una manera de volver a hacer eso", comentó Cuse, quien dijo a los fanáticos agolpados en el Centro de Convenciones de San Diego que el guión final está guardado bajo llave. Acompañado por Jorge "Hugo" García y Michael "Ben Linus" Emerson, Lindelof detalló que "los viajes en el tiempo son cosa del pasado, vamos a hacer algo diferente", pero no mucho más. El final se verá en mayo de 2010.

Pablo Piovano

Sara Rosenberg

Historia que rueda

En Contraluz, la escritora le sigue el pulso a personajes sobre los que pesan las sombras de la dictadura. "El horror hace que pierdas la capacidad de simbolizar, de decir, de contar. La literatura y el arte tienen ese espacio tan importante de volver a tirar las bolas en la mesa de billar y dejar que circulen", dice.

Cine

El hobbit de Jackson

Peter Jackson, director de la saga cinematográfica de *El Señor de los Anillos*, anunció que en tres o cuatro semanas presentará a los estudios Warner Brothers el guión para filmar la película de *El hobbit*, libro de J. R. R. Tolkien que hace de antesala a las aventuras de Frodo. La novedad fue dada en la primera aparición del realizador en la convención de comics *Comic Con*. Lo que sí contó es que la historia se dividirá en dos cintas y que aún no se ha determinado qué actores estarán presentes en el film. "Literalmente y honestamente, no hemos ofrecido ningún papel a nadie", sostuvo Jackson, productor ejecutivo y coguionista de *El Hobbit*, junto al mexicano Guillermo del Toro. Además, adelantó que las dos películas previstas se rodarán simultáneamente en Nueva Zelanda, en el mismo escenario que se empleó para *El Señor de los Anillos*, y que serán estrenadas en 2011 y 2012, respectivamente.

Inéditos de Vonnegut

Catorce relatos inéditos del escritor de ciencia ficción Kurt Vonnegut serán publicados en formato de libro electrónico por la editorial Random. La primera entrega será *Hello red* ("Hola, rojo"), que saldrá a la venta el próximo 25 de agosto. Si bien la casa editora no ha otorgado aún los nombres de los sucesivos, el segundo saldrá el 29 de septiembre y el resto de ellos a mediados de octubre. Vonnegut es considerado un escritor de culto dentro y fuera de Estados Unidos. Falleció en 2007 a los 84 años en Nueva York, a raíz de una lesión cerebral producida por una caída. Su novela *Matadero cinco* (1969) –también conocida como *La cruzada de los niños*– era considerada una "biblia" por los veteranos de la guerra de Vietnam en los años '60 y '70. Entre sus libros más destacados se encuentran *Cuna de gato* (1963), *Las sirenas de Titán* (1959) y *El desayuno de los campeones* (1973).

LITERATURA Entrevista a Sara Rosenberg, autora de la novela *Contraluz*

"Yo no sé quién manda sobre la apropiación del lenguaje"

Exiliada desde 1975, la autora señala que "no se puede escribir sin punto de vista político, social, humano, filosófico, artístico", y que después del vacío de los '90 la escritura puede servir también para recuperar la palabra política.

Por Silvina Friera

"La poesía sale de las bocas más oscuras, del dolor", dice Griselda Koltan, una actriz de teatro apasionada por Jean Genet, alcohólica con aires de diva, desde el psiquiátrico de Madrid, ciudad en la que se exilió junto con su marido, Jerónimo Larrea, director teatral, para intentar rehacer sus vidas. Jerónimo aparece muerto –se presume que se ha suicidado con una ingesta de barbitúricos, según la autopsia– en la habitación del hotel Astor. Ella habla de secuestro y asesinato, pide que se abra una investigación; el matrimonio se sentía vigilado por un grupo de tareas que quiere borrar cualquier prueba que los pueda incriminar. La maquinaria del terror sobrevive en democracia y anda al acecho, temiendo que se desmonten algunas de las piezas del engranaje que aceita la impunidad. Lo matan porque va a testificar, aunque Checo, el traidor que sólo busca sobrevivir, diga que fue un error, que "era un apriete, un trabajo sencillo". El psiquiatra de la actriz, el siniestro doctor Barber, "carcelero eficaz" que busca disimular las apariencias, le diagnostica paranoia. El juez Garzón está procesando a los torturadores y asesinos de la dictadura argentina, aunque en la acción *Contraluz* (Siruela), de Sara Rosenberg, ese "espectáculo jurídico" apenas sobrevuela por las páginas de la novela. El reparto se completa con Laura, la hija de Larrea que viaja a Madrid para investigar qué pasó con su padre, y el entrañable Federico, un amigo de la víctima que se define como "comunista y libertario".

Si lo mejor de Buenos Aires es que está llena de gatos callejeros, como dice uno de los personajes de *Contraluz*, encontrarse con Rosenberg en un café justo enfrente del Botánico parece el escenario ideal. La escritora, dramaturga y pintora, que a mediados de los 70 se exilió en Canadá, México y finalmente en España, donde reside desde 1982, habla con un tono sereno, acompasado de tanto en tanto cuando pronuncia una erre que vibra más allá de los sonidos metálicos de las cucharas y las tazas, como si algunas sílabas evocaran las sonoridades de su Tucumán natal para imponerse ante el concierto desafinado del ambiente. "Las cosas que me afectan, que me tocan, de pronto se encarnan en algún personaje; lo pienso o lo sueño y me siento a escribir", dice la escritora a **Página|12**. "La dictadura está presente porque los personajes son producto de un tiempo y han tenido una vida. Esta novela está contextualizada en el momento en que se enjuicia a Scilingo. El contexto está porque el tema sigue abierto. No hay clausura posible de la historia mientras haya impunidad", afirma la escritora.

–¿Por qué decidió que una de las protagonistas sea una actriz alcohólica que se desliza por ese andarivel en el que parece que exagera o miente?

–Parece vulgar decir "el loco tiene razón", "el loco sabe", pero decimos y pensamos muchas cosas que si no podemos probarlas como si fueran una fórmula matemática no se escuchan. Me gustan los personajes contradictorios; que siendo una gran actriz las cosas no le vayan muy bien, que siendo una persona que sabe mucho no pueda demostrar lo que sabe. A veces sabemos demasiado y ese saber no necesariamente nos ayuda a vivir. Los personajes de mi novela no son monolíticos, de una sola pieza. Ella es alcohólica porque en Madrid se toma mucho, a ella le gusta el alcohol, no me parece nada extraordinario, sino algo vulgar de la vida cotidiana. Ella elige el tipo de obras que hace. Genet no está tomado al azar; remite a la marginalidad, a esa frontera de lo extranjero, de lo que está en cierta forma en un lugar que no es estable. Todos mis personajes circulan un poco por el margen.

> "Fue muy fuerte volver a Tucumán y encontrarme con las calles embanderadas con Bussi. No entendía nada."

–¿Se propuso rescatar dentro de la novela un teatro más político frente a otras propuestas y estéticas teatrales?

–Sí, con el avance del conservadurismo y el neoliberalismo en los '90, hablar de algo que tuviera contenido, que hiciera referencia a la vida social y política, era como una peste. No se puede escribir sin punto de vista político, social, humano, filosófico, artístico. Forma y contenido jamás han estado separados. Creo que es interesante recuperar el sentido de la palabra política. Siempre digo que *Rojo y Negro* es una novela política, Stendhal hacía novelas políticas. Las novelas decimonónicas cuentan historias colectivas, porque lo político es un punto de vista sobre lo colectivo. No hablar de política también es una forma de tomar partido.

Sus manos se aferran a la taza de café; sus ojos iluminados por el sol fulguran como dos esmeraldas manchadas de oro. "Estuve leyendo la prensa argentina en estos días y es aguda la contradicción que se vive en este momento. Hay un movimiento bestial hacia el conservadurismo", dice, mientras los pómulos se tensan. "Justo llegué un poco antes de las elecciones y estuve viendo los resultados con gente amiga. No lo podíamos creer; se está queriendo regresar a los '90 en todo, hasta en los gestos."

–Uno de los personajes de la novela, Federico, se pregunta de qué socialismo se habla en España. El prefiere definirse como "comunista y libertario". ¿Qué opina del planteo que hace este personaje?

–Federico es un personaje que ha vivido la represión franquista, un personaje de la izquierda española que hoy es muy minoritaria. Lo que dice es verdad; España no es socialista, aunque se hayan hecho pequeñísimas reformas y evidentemente no sea la derecha ultramontana la que está gobernando. Cuando se define como comunista y libertario, está diciendo que no es un estalinista. Federico para mí es

Sobre la desobediencia civil

No es casual que la actriz, cuando salga del encierro al que la confinaron, quiera hacer *Antígona*. ¿Qué representa para usted esta obra?

–Antígona es la gran contradicción, el gran conflicto entre la ley doméstica, la ley familiar, la ley tribal y la ley del Estado; entre el amor fraternal y la obediencia, entre la juventud y la vejez. Antígona es un personaje fantástico, y ese papel le viene como anillo al dedo a Griselda, por eso hay un doble juego con el monólogo que ella está escribiendo, que se cruza permanentemente con la tragedia griega. Antígona es un personaje que lleva su "delirio" hasta las últimas consecuencias. Es un delirio de justicia, una necesidad de justicia, de desobediencia civil.

Pablo Piovano



"Tardé mucho en publicar mi primera novela porque el tema no interesaba. Parece que en los '90 no se podía hablar de los desaparecidos."

muy representativo de esos cristales que han quedado sueltos en el mundo de la cultura y del arte. Algunos acompañan un tiempo los procesos revolucionarios, otros un poquito más, y los imprescindibles casi toda la vida. No se cambia de chaqueta en la mitad.

–Lo interesante es que se reivindica de izquierda cuando esta palabra ya no se la usa en el sentido que lo hace el personaje.

–Yo no sé quién manda sobre la apropiación del lenguaje; a mí me han tildado muchas veces de anacrónica y no me importa para nada *(risas)*. Las palabras tienen dueño, como decía Lewis Carroll en *Alicia en el país de las maravillas* y *Alicia a través del espejo*. Y si las palabras tienen dueño, yo quiero ser dueña de mis palabras. Nadie me va a decir cuándo caducan ni el sentido con que las cargo. Aunque la izquierda haya cambiado de contenidos, aunque se haya diversificado muchísimo más el concepto de izquierda y se haya enriquecido, no sé qué define ciertas cuestiones. El personaje es un hombre de casi sesenta años que ha vivido todas las luchas antifranquistas, que sigue en la lucha y que no quiere perder esa palabra.

–Laura es el personaje que intenta comprender al padre, con el que no ha tenido una buena comunicación. ¿Cuál es el mayor obstáculo que tiene la generación de Laura para comprender a la generación militante?

–Estoy convencida de que el mejor antídoto contra la ignorancia es preguntar e intentar entender para no vivir con prejuicios. Ese es el proceso que hace Laura en la novela, a pesar de su desorientación. Es un personaje que indaga más allá de la edad, de sus problemas afectivos con el padre y del tema del abandono. Los años oscuros han impedido una transmisión profunda de todo lo que pasó. Walter Benjamin decía que en los campos de batalla durante la Primera Guerra Mundial lo que más lo sorprendía cuando llegaban los soldados era el silencio, la incapacidad de hablar del horror que habían vivido. El horror hace que pierdas la capacidad de simbolizar, de decir, de contar. La literatura y el arte tienen ese espacio tan importante de volver a tirar las bolas en la mesa de billar y dejar que circulen. El miedo de muchos a ser detenidos ocasionaba que no les contaran nada a sus hijos. Esto pasó también durante los cuarenta años de franquismo. La generación que creció durante la Guerra Civil Española fue una generación muerta de miedo porque lo que escuchaba era "cállate", "no se puede preguntar". Cuesta mucho volver a enhebrar el sentido. El trabajo del lenguaje, del pensamiento, consiste en zurcir ciertos huecos.

–Muy al pasar se menciona en la novela a Tucumán y al general, por Bussi. ¿Cómo se lleva con el lugar donde nació?

–Amo y odio a Tucumán alternativamente con mucha rapidez; amo mi montaña, mi río, mi selva, los amigos que me faltan... Siempre sin darme cuenta estoy volviendo literariamente a Tucumán. Fue muy fuerte volver a Tucumán y encontrarme con todas las calles embanderadas con Bussi, que fue votado. No entendía nada; para mí fue tan terrorífico que me fui rápidamente. Hasta que empecé a reconciliarme y me conecté con gente de la universidad. A los 17 años fui a parar a una cárcel de Tucumán, en 1970. Pasé tres años y medio sin juicio y fui amnistiada por Cámpora. Estaba en una agrupación universitaria y caí presa por un operativo, un robo a un banco. Cuando salí de la cárcel me quedé hasta el '75, pero estaba muy perseguida; empezaron a matar a todos los amnistiados. No tenía cómo sobrevivir. Me salvé porque un poco antes del golpe mi papá me pagó un pasaje a Montreal; después me fui a México porque ya no aguantaba otro invierno, yo soy un alma tropical *(risas)*. De México me fui a España y ya no podía mover más a los chicos por tantos países... Hacíamos todo muy rápido, sentíamos que había poco tiempo y quemábamos etapas. Pero no me arrepiento de nada, fue el tiempo que me tocó vivir.

–¿Cómo reaccionó su familia cuando cayó presa?

–Ay *(se agarra la cabeza)*... fatal, estaba indignada. Mi papá era de una derecha liberal, nunca fue un hombre de izquierda. Era una casa muy tradicional, esa burguesía provinciana conservadora que quiere que sus hijos estudien y punto. Tengo que agradecer mucho a la escuela pública, la escuela Sarmiento, que dependía de la Universidad Nacional de Tucumán, que en su tiempo fue muy de avanzada y que me abrió la cabeza. Esa contradicción entre la apertura de la escuela y el conservadurismo de mi casa me permitió formarme y confrontar. Era natural que cuestionáramos lo heredado y quisiéramos refundar el mundo. Yo no quería vivir ni como mi papá ni como mi mamá, no eran mis modelos. Fue una época de transformación profunda del pensamiento, con un movimiento obrero muy combativo, con un proletariado muy organizado, y se juntó una intelectualidad muy interesante con trabajadores con mucha organización y capacidad. Era imposible ser indiferente a lo que estaba pasando, salvo que te encerraran con llave en tu habitación. Pero siempre está la ventana para saltar y poder escapar *(risas)*. Tucumán se politizó rápidamente y la gente estaba en la calle luchando. No éramos ni excéntricos ni raros; se discutía, leía y pensaba en los cafés. Yo escuchaba a los mayores leer poesía y discutir de marxismo. No había fronteras entre la poesía y la política.

–Un personaje de *Contraluz* plantea que hubo un momento en que el arte se correspondía con la política, que el artista no estaba divorciado de su tiempo.

–Claro, el artista no estaba en su torrecita, estaba comprometido seriamente. Yo creo que es imposible ser neutral, aunque nos digan que tenemos que ser neutrales y "no meternos en...". Yo apoyo el proceso que está viviendo Venezuela, que me fascina por cómo se está alfabetizando al pueblo. Chávez dice que un pueblo culto puede elegir, y me parece que están haciendo esfuerzos muy válidos. Sigo con mucha atención las transformaciones de Bolivia y Ecuador. Las veo como si fueran luces. Así como toda Europa se está inclinando hacia la región más conservadora y oscura del pensamiento, las luces que nos dan esperanzas están en América latina. Estamos viviendo un momento interesantísimo, de pequeños avances, después de la oscuridad de los noventa, de tanto silencio y chabacanería mental.

En la cárcel escribía muchas veces en la pared o en pequeños papelitos. Cuando llegó el momento de restablecer su vida, Rosenberg comenzó a pintar. "Estuve muchos años pintando, montando instalaciones en Canadá, México y España. En el '92 expuse en el Centro Cultural Recoleta, me traje mi exposición en una valijita, todavía estaba Miguel Briante", recuerda sonriendo hasta con los rulos desordenados por los recuerdos. "Ya estaba escribiendo, pero no lo hacía para publicar. Tardé mucho en publicar mi primera novela porque el tema no interesaba. Parece que en los noventa no se podía hablar de los desaparecidos, hasta que conseguí que una editorial se interesara en publicar *Un hilo rojo*. Sin abandonar mi parte visual, poco a poco la escritura empezó a devorar mi tiempo. Yo no puedo vivir de la literatura, doy clases y tengo que pagarme el derecho a escribir." Su opción por la escritura dramática, la dramaturgia, le permitió encontrar la forma de juntar lo visual con la palabra. "Escribo teatro, poesía, cuento, novela, pero no puedo abrir más el abanico", bromea Rosenberg, desplegando las palmas de la mano sobre la mesa como si fueran dos abanicos. "Ahora me voy dos meses a Bolivia a trabajar como bibliotecaria por La Paz, Oruro, Santa Cruz de la Sierra, Cochabamba, Tarija... Quiero escribir un libro sobre las mujeres en Bolivia, un texto novelado en el que aparezcan las voces de las protagonistas. La mejor forma de conocer un país es trabajar", cuenta con el gesto de asombro de quien intuye que aún quedan sorpresas en el camino.

"No éramos ni excéntricos; se discutía, leía y pensaba en los cafés. No había fronteras entre la poesía y la política."

La ficha

Sara Rosenberg nació en Tucumán en 1954. Estudió Bellas Artes hasta que tuvo que exiliarse del país. Vivió en Montreal (Canadá), en México, donde estudió artes y antropología, y en 1982 se instaló en Madrid. Ha publicado las novelas *Un hilo rojo* (finalista del premio Tigre Juan 1998), *Cuaderno de invierno* (2000) y *La edad de barro* (2003). También ha publicado cuentos, poesía (en la red) y obras de teatro. Recibió el premio internacional de teatro La Escritura de la Diferencia 2006, en Nápoles. "Fui guerrillera, periodista, camarera, fotógrafa, escultora de uñas, dependienta, traductora, intérprete, diseñadora gráfica, madre de dos niños, etc. Y siempre he tratado de seguir buscando y preguntando, no sé qué exactamente, a través de la pintura, el dibujo, las instalaciones, la fotografía y la escritura", resume Rosenberg.

Luis Alberto Spinetta estrenó el Gardel de Oro en el Colonial

Bajo la luna spinetteana de Avellaneda

Por Cristian Vitale

Junto a Claudio Cardone, Nerina Nicotra y Sergio Verdinelli, el Flaco supo hacer casar a la perfección perlas del pasado más lejano y de su más reciente *Un mañana*. Y, como siempre, mostró elegancia y frases filosas para zafar de los pedidos.

Le habrá entrado mal por un segundo, o menos. Pero el flaco detiene la marcha de su banda y admite el error. “Esperen, esperen... el que se equivocó fui yo. Vamos de nuevo.” Y con velocidad de reflejo mete una sentencia con voz de gag, de esas típicas en él. “¿Sabés cuándo se va a hacer justicia?, cuando se lo den a Hugo Fattorusso...” La platea estalla –no cabe un alfiler en el Teatro Colonial de Avellaneda– y la referencia, obvio, remite al Gardel de Oro pegado en la semana. Así es, con elegancia y naturalidad, como sucede el impacto en él de un premio así, y todo lo que conlleva. No es central y, además, piensa en otros. Pasan ese segundo –una nada en medio de su todo, claro–, el chiste y “Vacío sideral”, cuya intro es desde ya bastante enmoñada, deviene lúcido. Perfecto, como si el reenganche lo hubiese mejorado. La canción lleva el mismo tono calmo, pleno de sutiles bellezas y giros misteriosos que el disco que Luis Alberto Spinetta está presentando esta noche: *Un mañana*. Y tiene, entre sus frases, una que deja el alma dando vueltas: “Recuerda que la luna es sólo un cuerpo entre tus lágrimas y el vacío sideral”. Supremo.

La muestra del disco es casi completa. Generosa. La estrategia es meterlo como si fuese el jamón crudo más rico del mundo entre panes ya horneados, un pasado que se engruesa más y más a fuerza de canciones, que el tiempo transforma en clásicos. “Proserpina” ya es uno y apenas cumple tres años (*Pan*, 2006), pero el público, al menos el de siempre, lo disfruta tanto como “La herida de París”. Ambos, el primero casi intacto, y el segundo reformado si se remite al original de Jade (*Los niños que escriben en el cielo*, 1981), empaquetan el primer bloque histórico. LAS, fiel a sus principios, agradece las sugerencias de los Cunnilinguis –pedidores de temas– de la platea, pero no cede. No toca “Ana no duerme” –“Si quiere dormir, tampoco la voy a despertar”–, ni “Cheques” –“Desde que le pusieron el impuesto no lo toco más, loco”– ni “Amor de primavera” –“Estamos en invierno...”–, pero sí “8 de octubre”, la canción-homenaje a las víctimas de la escuela Ecos con música propia y letra de León Gieco, y otro guiño al santafesino por el lado de “Guitarra”, la poesía de Atahualpa Yupanqui que Gieco musicalizó y Spinetta llevó a sus aguas con fervor eléctrico y alma rural... esa alma sonora que afirma en la tierra.

El médium es, entonces, *Un mañana*. Un fondo melanco-porteño sostiene la atmósfera tanguera –sin bandoneón faroles ni gomina– de “La mendiga”, el tema que abre el disco y también su muestra en vivo: es denso y abruma de a ratos. Es bello en su esencia. Tanto como “No quiere decir”, una apuesta más al lado positivo de las cosas (“Mientras el cielo brille amor, por ti yo esperaré”). Es de la mejor flor, si se oye bien, el solo de guitarra, y es precisa la soltura con que la banda acompaña. En este caso, los mismos tres de hace ratos: Nerina Nicotra (bajo), Claudio Cardone (teclados) y Sergio Verdinelli (batería). Y en otros, como “Mi elemento” o “Preso ventanilla”, con valor –estético– agregado. Guillermo Vadalá suma brillo al “hit” del disco con un solo de guitarra simple, pero atravesado por un gusto enorme; y Baltasar Comotto, presentado por el Flaco como un “violero atómico”, que transforma “Preso ventanilla” en un infierno de ritmo. El artaudiano “Despierta en la brisa” –bella pieza acústica de esas para viajar solos y de noche– y “Canción de amor para Olga”, casi una sinfonía –en tres partes– que arregló Cardone para que Spinetta pudiera recordar a la mujer que, de chico, le curaba el empacho. En conjunto, un disco –uno más– para atesorar en el baúl de las joyas.

El final reabre el juego al ayer –transformado– y sacia ansiedades: entre la más temprana juventud (“Laura va”, “Rutas argentinas”), una concesión a capella de “Una casa con diez pinos”, la reversión psicodélica de “A Starosta, el idiota” (Artaud, 1973) y dos de las más divinas canciones de *La La La*, el disco con Fito Páez (“Asilo en tu corazón” y “Todos estos años de gente”) se cierra el círculo de otra noche inolvidable. Buenos Aires no siempre es como la de piedra –egoísta y fría– que muestra su canción: a veces puede transformarse en un diamante. Y así sucedió esta vez, justo donde arranca el suburbio.

Bernardino Avila


“Se va a hacer justicia cuando se lo den a Hugo Fattorusso”, opinó Luis sobre el Gardel.

Comenzó el Festival de Salzburgo

Cumbre de lo clásico

El sábado comenzó en Austria la 89º edición del prestigioso Festival de Salzburgo, con un programa de 198 funciones de ópera, conciertos y teatro, aunque también con un ambiente menos ostentoso por la crisis económica. Durante el acto de apertura, el presidente austríaco, Heinz Fischer, destacó el curioso lema elegido para este año (“El juego de los poderosos”) y recordó a “las víctimas de los poderosos”, como si fuera uno más de los unos antes que de los otros. Es cierto, no obstante, que la crisis económica no ha tenido deferencia con el más famoso y glamoroso de los festivales del verano europeo, con una notable baja en la venta anticipada de entradas. A un día del comienzo todavía se encontraban entradas, si bien en las categorías más caras. El festival, que se realizará hasta el 30 de agosto, fue inaugurado con la presentación de la ópera *Theodora*, de Georg Friedrich Handel. Como es tradición, la Filarmónica de Viena será la orquesta que ejecute la mayor parte de los conciertos y óperas. La Filarmónica de Berlín también será de la partida, además de lo más sobresaliente de la dirección de orquestas, como Daniel Barenboim, Nikolas Harnancourt, Sir Simon Rattle, Ricardo Mutti, Valery Gergiev, Maris Jansons y Gustavo Dudamel. El joven venezolano dirigirá por primera vez en Salzburgo la Filarmónica de Viena en el “Concierto para violín y orquesta op.35” de Chaikovski y “La consagración de la primavera” de Strawinsky. Por lo que se refiere al teatro, como cada año se presentará el mítico *Jedermann*, del autor austríaco Hugo von Hofmannsthal (1874-1929).

MUSICA **Guillermo Vadalá habla de su nuevo disco, *Alumbramiento***

“Ahora el bajo es uno más”

A cinco años de *Bajopiel*, el bajista de envidiable currículum se inclinó por cultivar la parte compositiva. Y descree de las lógicas del negocio: “Invisible, Seru, Pescado... a esos pibes no les importaba cortar tickets o vender discos”.

Por C. V.

Hace tres años que rompió con Páez, pero Guillermo Vadalá no es sólo eso –el ex bajista de un crack maduro– sino eso y más. Parece que ambos, casi fundidos desde las épocas de *Ey!* (1988), no terminaron en buenos términos después de la grabación de *El mundo cabe en una canción* (2006) y bifurcaron caminos: Fito el solipsismo (*Rodolfo*, etc.) y Vadalá el hacer por cuatro: productor, maestro, músico solista y de sesión. La causa la saben solo ellos. “Perdimos la relación por otras cuestiones. Musicalmente, Fito me abrió la puerta al mundo. Eso es innegable”, dice él, con eficaz soltura de palabra, en los prolegómenos de la presentación de *Alumbramiento*, el jueves 3 de septiembre en La Trastienda. Se trata, éste, del segundo disco de su producción en solitario. Del sucesor de *Bajopiel*, sustancial trabajo que lo mostró autónomo ante tanto “trabajo para” y ratificó el rasgo: Vadalá no es solo el ex de Fito –y de Calamaro, y de Gieco, y de Salinas, y de Spinetta, en fin– ni el productor estrella de una multi. Es esto, y algo más. “*Alumbramiento* muestra al Vadalá profundo, al que tiene el compromiso con la música por el hecho de la música misma. Por amor”, sigue.

Su nueva criatura es un sesudo compendio de diez piezas, todas instrumentales, en las que el hombre del bajo muestra un mosaico estético que confunde jazz, grooves intensos, funk y *vadalismo* contemporáneo. “Yo grabo los discos pensando en los pibes jóvenes que te piden una continuidad... quiero sugerirles que se metan en la cosa cultural y no en la lógica de las discográficas, en eso de vender discos y cortar tickets. Me moviliza la idea de que los pibes dejen de ver esa burbuja onda ‘metimos dos mil personas’... ¿te acordás de Invisible, de Seru, de Pescado, loco?, a esos pibes no les importaba cortar tickets. Que la música te haga caer la mandíbula y la guita ganátela por otro lado, loco”, se enciende. Más allá del estético, el eje espiritual de *Alumbramiento* es el nacimiento de su hija Renata –la mamá es Nerina Nicotra, bajista de Spinetta–, a quien Vadalá agasajó con una canción de cuna hermosamente deformada por su amigo de años, el Mono Fontana. “Fue la espera de su llegada y qué mejor manera de recibirla que con el papá conectándose con lo espiritual. La versión original era una canción de cuna, algo muy sentido con una musiquita muy derechita... pero el Mono le hizo unos cambios armónicos grossos y la transformó solo con su piano.”

–El disco es medio deforme, incluso hay un tema que directamente se llama así...

–Es porque tiene una melodía superintrincada onda músico loco, alterado, que va por la periferia. Ese tema tiene un ritmo conocido, pero deviene en melodías intrincadas que después van a la paz. Muy loco.

–¿Y “Cielo porteño”? ¿Por piazzolliano?

–Bueno, esa búsqueda de acordes me transmite una cosa porteña, como de Piazzolla y sus aires ciudadanos. A lo mejor, la intención va con acordes más foráneos pero todo termina teniendo una amalgama de un tipo de Buenos Aires. Quise reflejar un atardecer de acá, en nuestra ciudad.

El concierto presentación de *Alumbramiento* iba a ser en Notorious los primeros días de agosto, pero el cierre del lugar y el parate de la gripe A pospusieron las cosas. De todas maneras, Vadalá cuenta con la banda intacta (Jota Morelli en batería, Javier Lozano en teclados y Baltasar Comotto, ex Indio Solari y Spinetta, en guitarra) y la casi segura presencia de los invitados: el Mono Fontana, Franco Luciani y su mujer, también bajista. “Es importante que Nerina esté... además de un dueto, está bueno que me haga de bajista cuando yo me mando a solear. Y con Jota, bueno, nos conocemos al pie de la letra. Hace más 20 años que tocamos juntos”, cuenta.

–Desde la vuelta de Madre Atómica, en 1985...

–Totalmente, esa banda nos dio un golpe de horno. Nos bautizó para siempre. Tenía 17 años...

–Pero ya venía con un background.

–¿Cuál?

–Tocar el bajo sobre los vinilos de Deep Purple: “Desarrollar el oído a través de un Winco”, como dijo una vez.

–¡Claro! *(Risas.)* Era mi hobby preferido, ese de levantarme y poner los discos de Purple y de Rush... esos tipos se tocaban todo. Tenía un par de discos, *Adiós a los reyes* y *Hemisferios*, creo, y me los tocaba enteros. Nunca imaginé que eso se iba a convertir en mi trabajo... ir a los estudios a grabar discos de ese modo, haciendo lo mismo que hacía jugando. Eso me dio mucho oído, porque me automezclaba con los discos. A mi hermano le daba celos: “Che, le sacás todos los graves al equipo”, pero yo estaba enloquecido.

–Entre *Bajopiel* y *Alumbramiento* pasaron cinco años. ¿qué hay de distinto entre ambos?

–En el primero quería mostrar todo lo que descansaba en el bajista instrumentista, y tiene composiciones construidas a partir de una tocada de bajo. En *Alumbramiento*, en cambio, le di preponderancia a lo compositivo... el bajista que tenía que demostrar algo ya lo demostró en *Bajopiel* y ahora el bajo es un instrumento más, pese a que hay bastantes solos... es inevitable *(risas)*. Pero traté de que se note una madurez en lo compositivo... hay pibes que te dicen “me gustaba *Bajopiel* porque era más funkero y qué sé yo”. Claro, les gusta más la golosina, cuando en este hay fusión y, sobre todo, una composición intrincada. Quiero que se aprecie el músico que hay detrás del bajista... creo que es la síntesis.

–Integración por sobre virtuosismo, en otras palabras.

–Bueno, lo virtuoso sale porque se cae de maduro en la tocada, pero el foco no está puesto allí. Si hay un deseo en *Alumbramiento* es que me digan “che, qué buenos están los temas”... hay alguien que le da bola a los acordes y trata de enmarañarse en las armonías.

–¿Influye en la composición propia el trabajo que hace para otros?

–Sí, incluso los más locos: una vez fui a grabar con los Pimpinela y bueno, alguien te escucha y dice ¡con Pimpinela! Reíte, pero no sabés lo rompebolas que es Joaquín Galán: te pide, te dice, te sugiere... hay veces que la gente piensa que fulano o mengano no le da bola a la música sino a vender discos, pero muchas veces te sorprende, porque hay personajes que son apasionados en lo que hacen. Y uno, cuando es sesionista, se tiene que entregar a esa ceremonia... si estás abierto y liberado de prejuicios, cada experiencia te aporta un aprendizaje y eso confluye en un crecimiento que, de una u otra forma, volcás en tu propia obra. Lo veo desde la óptica constructiva.

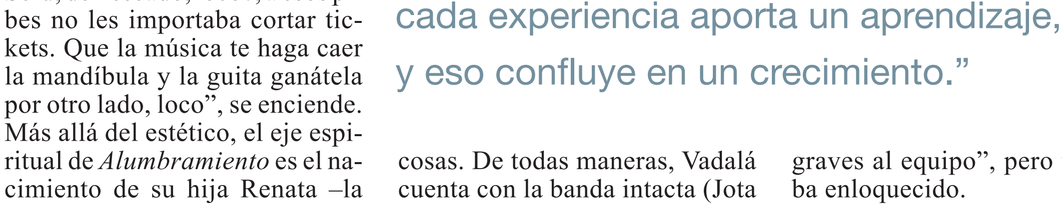
–Más allá de la ruptura con Fito, ¿qué balance hace de su trayectoria de más de veinte años como parte de su banda?

–Bueno, gracias a eso me di a conocer en Argentina e Iberoamérica. Participé en todos sus discos, cuando él podía haber llamado a sesionistas del mundo, y pudo grabar con tipos grossos como Pete Thomas o Steve Ferrone. Gracias a Fito se puede decir que me internacionalicé.

Gustavo Mujica



“En el primer disco quería mostrar todo lo que descansaba en el bajista instrumentista.”



León Gieco

“Mundo alas” en Uruguay

León Gieco presentará en Uruguay en agosto su documental *Mundo Alas*, en torno a un grupo de artistas con diversas discapacidades. Gieco presentará la película, de la que es codirector, el 7 de agosto en la intendencia de Montevideo y al otro día participará en dos exhibiciones en Centros Culturales también en la capital uruguaya. *Mundo Alas* es definida por sus realizadores como una road movie que narra una gira que Gieco realizó por su país junto a un grupo de artistas con capacidades diferentes. El documental es una coproducción con el Instituto de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina (Incaa) y cuenta con el auspicio de la Comisión Nacional de Integración de Personas Discapacitadas.

Jackson en la Luna

“El quería ser la primera estrella del pop en viajar al espacio. Sabía que no sólo estaría haciendo historia, sino quebrando records. ¿Se imaginan a Michael bailando sus famosos pasos en la Luna?” Con esa frase, el parapsicólogo británico Uri Geller –célebre por su acto de doblar cucharas– dio cuenta del proyecto más ambicioso que acunaba el cantante fallecido el mes pasado. De acuerdo con una entrevista publicada por el periódico inglés *News of the World*, Jackson estaba “obsesionado” con convertirse en la primera estrella del pop en llegar a la Luna. Siempre según Geller, el músico esperaba participar del proyecto lunar, valuado en unos 1970 millones de dólares. Geller dio detalles de la vida del “rey del pop” para un documental de la cadena ITV: allí sostuvo también que Jackson “quería que su espíritu viajara al espacio tras su muerte física.”

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-LA UNIDAD.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-LA PANTERA ROSA.
8.30
7-VISION 7.
11-CREASE O NO.
9.00
2-TV COMPRAS.
9.30
2-CHAMPS 12.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-MADRE LUNA.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.
16.30
13-MI GORDA BELLA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.
17.15
13-PATITO FEO.
17.30
2-INFAMA.
18.00
11-LOS SIMPSON.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.
20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
13-VALIENTES.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
22.00
7-BRUNO SIERRA, EL ROSTRO DE LA LEY.
9-XICA DA SILVA.
22.15
2-MITOS, CRONICAS DEL AMOR DESCARTABLE.
22.30
11-CAIGA QUIEN CAIGA.
13-SHOWMATCH.
23.00
7-ELEPE.
9-CINE: *Presidio*.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-CINE: *Un koala en la cocina*.
1.00
7-FILMOTECA.
1.10
2-AMERICA EN ACCION.
2.30
7-AFECTOS ESPECIALES.

PLASTICA Un juicio que pone el foco en negocios de los cruceros de lujo

Cuento de la subasta del tío

La demanda iniciada en Estados Unidos acusa a la galería Park West de vender obras falsas o "brutalmente sobrevaluadas" a bordo de transatlánticos de lujo. El caso levanta polvareda en una industria de 49 billones de dólares anuales.

Por Cahal Milmo *

Cuando dos años atrás Sharon Day decidió salir de vacaciones para recuperarse de una operación menor que salió mal y casi terminó con su vida, la idea de navegar por los mares con su familia a bordo de un crucero de lujo pareció la respuesta perfecta. El "Adventure of the Seas", un palacio flotante de 130 mil toneladas propiedad de Royal Caribbean Cruises, ocupa a sus pasajeros con atracciones como un campo de golf de nueve hoyos, una pared de alpinismo y hasta una capilla de matrimonio. Pero lo que más llamó la atención de Day, una abogada de Londres madre de tres hijos, fueron las subastas de arte llevadas a cabo en la nave por Park West Gallery, una compañía estadounidense que se presenta como la mayor vendedora de arte del mundo. La empresa vende 3000 pinturas e ilustraciones al año, la mitad de ellas en cruceros (realiza ventas en más de 80 barcos) y tiene un ingreso anual de alrededor de 300 millones de dólares.


Los remates de arte suponen un tercio de los ingresos por ventas a bordo de los cruceros.

Entre los ítem que Park West ofrece a los pasajeros de las subastas de crucero, donde el martilleo de un rematador experto se acompaña de champagne de cortesía, hay grabados de Rembrandt, litografías de Picasso y dibujos de Salvador Dalí. En una semana, la mujer de 46 años, vieja amante del arte, y su marido Julian Howard, un abogado de 48 años, gastaron cerca de 98 mil dólares y empezaron una compra que totalizó 422 mil, para hacerse de una serie de seis dibujos de Dalí sobre *La Divina Comedia*, un trabajo encargado al artista por el gobierno italiano en los años '50, para conmemorar los 700 años del nacimiento de Dante Alighieri. El subastador de Park West lo describió como "una obra maestra, y un pedazo de historia": lo que la pareja no sabía en el momento era que su compra sería el punto de partida de un amargo caso judicial transatlántico en el que ellos, junto con varios otros compradores de arte en cruceros, alegan ser víctimas de un fraude cuidadosamente orquestado. Una estafa que los dejó con obras que son falsificaciones sin valor, o trabajos genuinos pero fáciles de conseguir, a un valor sensiblemente menor.

Así, el viaje pensado para celebrar la recuperación médica de Sharon se convirtió en parte de una pelea legal que va al corazón de la industria global de los cruceros de lujo, que produce unos 49 billones de dólares anuales y consigue una parte sustancial de sus ingresos a través de las ventas a bordo, eso que le han valido la definición de "shoppings con salvavidas". Lo que está en juego es la reputación de un tercio de esos ingresos por ventas, las subastas de arte en alta mar. De las nueve líneas de crucero más grandes y lucrativas, sólo una no tiene contrato con Park West.

La Fine Art Registry (FAR), compañía estadounidense de registro de arte que en su sitio señala que Park West tiene cierta inclinación por las triquiñuelas para hacer ventas, señala que se han acercado más de 200 ex pasajeros de cruceros que creen haber comprado obras dudosas. Donald L. Payton, el abogado estadounidense que lleva el caso, señaló: "Nuestros clientes creían que estaban haciendo una inversión, cuando lo que estaban recibiendo tenía un valor virtualmente nulo. El propósito de este litigio no es sólo conseguir una merecida compensación para estas víctimas, sino también exponer a estos autoproclamados expertos que, durante años, han vendido obras de arte supuestamente famosas y valiosas, a un público que no sospecha nada". Park West, que posee un vasto espacio de exhibición en Michigan, insiste en que "nunca vendió una obra que no fuera auténtica" en sus 40 años de existencia, y lanzó una contrademanda contra la pareja inglesa, sus coreclamantes y la FAR, cuyos artículos sobre las técnicas de venta de la galería son descriptos como "una sucia campaña" que apunta a destruir la reputación de Park West.


La principal demanda tiene que ver con dibujos de Dalí.

Para Sharon y su marido, los trastornos comenzaron un día antes del Año Nuevo de 2007, cuando la familia dejó su hogar en Wimbledon y abordó el "Adventure of the Seas" para un crucero de siete días por el Caribe. Intrigada por la oferta de atender a una exhibición de maestros del arte como Picasso, Dalí, Rembrandt, Chagall y Miró, la pareja eventualmente compró una selección de lo ofrecido tras ser persuadidos, según dicen, de que sus compras eran "raras" y representaban "una excelente inversión". Entre sus primeras compras había once dibujos de Dalí sobre *La Divina Comedia*, aparentemente firmadas en pincel por el surrealista español. Park West asegura que nunca vende arte sobre la base de suposiciones sobre su posible valor futuro.

Durante las subastas, Julian Howard, fanático del trabajo de Dalí, preguntó si era posible comprar la serie completa de *La Divina Come-*

día. No volvió a pensar en el asunto hasta que, de regreso en Londres, recibió una llamada de Morris Shapiro, director de galería en Park West, quien le dijo que se las había arreglado para conseguir un ejemplar "extremadamente raro" de la serie entera. Tras un intercambio de diez semanas en las que Shapiro entró en detalles sobre la proveniencia de la pieza de arte, la fecha en que fue realizada y el tipo de papel usado, el matrimonio accedió a pagar un total de 422.601 dólares por la colección de cien dibujos en seis libros, junto a una tasación por 510 mil dólares y un certificado de autenticidad. Sharon, ciudadana norteamericana que lleva más de una década viviendo en Londres, señaló: "Fuimos a este crucero y pasamos grandes momentos. Cuando estás de vacaciones te relajás y hacés compras que quizá no harías normalmente. Esa es precisamente la razón por la que una compañía como Park West organiza estas cosas en los cruceros. El dinero que usamos había sido apartado para nuestros hijos, era su herencia. Fuimos persuadidos de que esto era una gran inversión, que con el tiempo crecería en valor. Era el fondo familiar para el futuro".

La pareja estaba tan segura de las impecables credenciales de su compra que ni se fijó en los peculiares arreglos que hubo que hacer para pagar las obras. Se les envió una factura que emplazaba a Howard a abordar otro barco Royal Caribbean, el "Legend of the Seas", con un número de camarote y un código para una subasta ficticia. El dinero fue pagado a una cuenta de Royal Caribbean, que recibe un porcentaje de cada venta que hace Park West. Los documentos judiciales muestran que la pareja ahora cree que la factura de esa subasta ficticia fue realizada para asegurar que pagaran un extra de 67 mil dólares y que la venta fuera categorizada como de aguas internacionales, donde no se aplican las leyes del consumidor inglesas ni estadounidenses.

Unos meses después, la pareja se encontró con la necesidad de disponer de efectivo, para afrontar los gastos de su hija mayor, una talentosa patinadora sobre hielo, en una academia de patín artístico en Estados Unidos. Allí la confianza en su adquisición tomó un cariz completamente diferente. Se acercaron a Shapiro para ver si podían revender la obra, pero se encontraron con una cortés pero firme negativa a tener algo que ver con aquello que sólo unas semanas antes era "una excepcional oportunidad para coleccionistas". Cuando Sharon contactó a un experto de Sotheby's para definir un valor de venta, la respuesta la dejó estupefacta: la casa de subastas ha vendido el set de *La Divina Comedia* varias veces, con un valor de entre 60 mil y 80 mil dólares. Sus preocupaciones crecieron aún más cuando fue a ver a dos expertos en el arte de Dalí, incluyendo a Nicolas Descharnes, hijo de uno de los más cercanos colaboradores del artista. Los expertos concluyeron que los dibujos eran auténticos, pero que la firma en pincel al pie de cada dibujo no era de Salvador Dalí. La demanda ante la Corte señala que "ambos expertos concluyeron de manera definitiva que se trata de firmas falsas. Asimismo, concluyeron que la serie de *La Divina Comedia* adquirida por los demandantes carece de valor".

Albert y Vivian Best compraron dos litografías de Chagall: descubrieron que eran de páginas de una revista de arte.

"Fue devastador", señala Sharon. "Atravesé todo el arco de emociones. Me sentí estúpida de haber comprado piezas de arte, de haber invertido tanto, para descubrir que no valen nada. Ahora estoy furiosa, furiosa por haber sido tratada de esta manera y porque la única manera de probarlo sea a través de un tribunal. Tuvimos que poner todo en riesgo, Park West nos está tirando con todo." Lejos de ser un caso aislado, el de la pareja inglesa tiene ocho codemandantes que también alegan que Park West les vendió arte falsificado o brutalmente sobrevaluado. Albert y Vivian Best compraron dos litografías de Chagall que mantuvieron en su marco hasta abril del año pasado, cuando decidieron chequear su condición para una posible venta. Tras sacar las obras, *Before the Mirror* y *Man in House*, descubrieron que en vez de ser dibujos genuinos se trataba de páginas de una revista francesa de arte, obviamente sin valor.

"Estas personas no eran sofisticados compradores de arte", dice Teri Franks, jefe ejecutivo de FAR. "Se les dijeron ciertas cosas sobre lo que estaban comprando y creyeron que estaban consiguiendo algo especial. La realidad es bien diferente. Sé que estamos haciendo lo correcto." En abril de este año se lanzó una segunda demanda, en representación de dos compradores de Nueva York realizando las mismas denuncias contra Park West. La respuesta de éstos fue robusta: la compañía lanzó una serie de contrademandas por difamación contra sus ex clientes y FAR, a quienes acusa de "malicia" y de estar tomando revancha por la negativa de Park West a firmar un contrato con ellos en 2007. La FAR niega rotundamente la afirmación. "Somos la galería de mar más grande del mundo, y estamos orgullosos de las relaciones que hemos desarrollado con más de 1,2 millón de clientes en 40 años en el negocio", señaló Park West en un comunicado. "Sostenemos la autenticidad de cada pieza de arte que vendemos, incluyendo los trabajos vendidos al señor y señora Day. Confiamos en que triunfaremos en la corte." Royal Caribbean, que obtuvo un beneficio de 703 millones en 2007 y este año lanza una nave capaz de transportar a más de seis mil pasajeros, señaló que "niega toda acusación o suposición de haber hecho algo mal. Tomamos muy seriamente los temas que han aparecido con respecto a algunas prácticas de negocios de Park West".

Mientras tanto, Sharon Day espera el comienzo del juicio para fines de este año. "Todo lo que hicimos fue abordar un barco y comprar unas pinturas", dice. "Ahora tenemos que luchar para conservar la herencia de nuestros hijos."

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

HARRY POTTER
(Y el misterio del Príncipe). Dirección:: David Yates, con Daniel Radcliffe, Michael Gambon, Rupert Grint y Emma Watson. P/13.
Monumental: 12.40, 14.05, 15.30, 16.55, 18.20, 19.45, 21.10 y 22.35 horas Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.25 horas (En castellano); 13.15, 16.10, 19.05 y 22 horas Vie. y sáb. trasn. 0.45 horas (subtitulada) .

HOME
(Francia) Dirección:: Ursula Meier, con Isabelle Huppert, Olivier Gourmet, Kacey Mottet Klein y Madeleine Budd. P/16.
Arteplex Centro: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 horas (Sala 2 "Loire")

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita). Dirección:: Hayao Miyazaki. S/R.
Lorca: 13.15, 15.10, 17.05 y 19 horas (En castellano)
Monumental: 12.30, 14.20, 16.10, 18 y 19.50 horas (En castellano)

SONRISAS Y LAGRIMAS
(Italia) Dirección:: Silvio Soldini, con Margherita Buy, Antonio Albanese, Alba Rohrwacher y Giuseppe Battiston. S/R.
Arteplex Centro: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 horas ((Sala 3 "Losuar")
Monumental: 12.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 horas Vie. y sáb. trasn. 1.10 horas

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dirección:: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier I: lunes a jueves: 20.40 y 22.50 horas

BELLAMY
(Francia) Dirección: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 horas

CHE
(2da. parte - "Guerrilla"). Dirección:: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier III: 16.20 y 20.40 horas

100 % LUCHA
(El amo de los clones). Dirección:: Paulo Soria y Paulo Parés, con Vicente Vilon, La Masa, Daniel Casablanca... S/R.
Atlas Lavalle: 12.20, 14 y 17.50 horas
Gaumont: 12.30, 14.10, 16.05 y 17.45 horas (Sala 1)
Monumental: 13, 14.40 y 16.20 horas

FELICITAS
Dirección:: Teresa Costantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 14, 19.45 y 21.50 horas
Gaumont: 13.30, 15.50, 18.10 y 20.30 horas (Sala 3)

EL LECTOR
(The Reader). Dirección:: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier IV: 16.10 y 20.20 horas

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dirección:: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.50 y 21.50 horas
Lorca: 19.50 y 22.30 horas

EL SILENCIO DE LORNA
Dirección:: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 horas

EL SOL
(Rusia) Dirección:: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 15.10, 17.15, 19.15 y 21.25 horas (Sala 3)

HACE MUCHO QUE TE QUIERO
(Francia) Dirección:: Philippe Claudel, con Kristin Scott Thomas. P/16.
Lorca: 13.30, 15.40, 17.50, 20.45 y 22.55 horas

HIELOS MITICOS
(Documental) Dirección: Daniel Bazan. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.15, 19 y 20.25 horas

KATYN
(Polonia) Dirección:: Andrzej Wajda. P/16.
Arteplex Centro: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 horas (Sala 1 "Lorraine")

LA ERA DE HIELO 3
Dirección:: Carlos Saldanha. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 13.10, 13.45, 14.20, 15, 15.35, 16.10, 16.50, 17.25, 18, 18.40, 19.15, 19.50, 20.45, 21.40, 22.35 y 23.30 horas Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 horas
Atlas Lavalle: 12.10, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.20, 19, 20.10 y 22.10 horas Sáb. trasn.

LA PROPUESTA
Dirección:: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Monumental: 21.05 y 23.10 horas Sáb. trasn. 1.10 horas
Premier III: 14.20, 18.40 y 23 horas

LOS SECRETOS
(Israel/Francia) Dirección:: Avi Nesher, con Fanny Ardant. P/16. (Sala 2)
Arte Cinema: 19.20 y 21.20 horas (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 14.45 y 19.30 horas
Monumental: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 horas Vie. y sáb. trasn. 0.30 horas

ME ROBARON EL PAPEL PICADO
Dirección:: Aníbal Di Salvo, con Guillermo Fernández y Mimí Ardú. S/R.
Gaumont: 13, 16.40 y 22.10 horas (Sala 2)

MIEDO AL AMANECER
Dirección:: Daniel Myrick, con Elisabeth Harnois, Shawn Ashmore. P/13.
Atlas Lavalle: 20.30 y 22.40 horas Sáb. trasn.

Monumental: 18.05, 21.35 y 23.20 horas Sáb. trasn. 1.05 horas

RESCATE DEL METRO 1 2 3
Dirección:: Tony Scott, con Denzel Washington, John Travolta y John Turturro. P/13.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 horas Sábado trasnoche.

RETURN TO BOLIVIA
(Una road movie etnográfica) Dirección:: Mariano Raffo. S/R.
Arte Cinema: 19.30 y 21.15 horas (Sala 1)

TODA LA GENTE SOLA
Dirección:: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Complejo Tita Merello: 15, 17, 20.25 y 22.15 horas
Gaumont: 14.40 y 20.10 horas (Sala 2)

TRANSFORMERS 2
(La venganza de los caidos). Dirección:: Michael Bay. (En castellano) P/13.
Monumental: 19.50 y 22.30 horas Sáb. trasn. 1.10 horas

UP
(Una aventura de altura). Dirección:: Pete Docter y Bob Peterson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle: 15.40 y 19.50 horas (En castellano)
Premier I: 14, 15.40 y 17.20 (lunes a jueves también: 19 horas)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 horas Vie. y sáb. trasn. 0.30 horas (En castellano-3 D); 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 horas Vie. y sáb. trasn. 0.50 horas (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.50, 14.10, 16, 17.10, 19, 20.10, 22 y 23.10 horas Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano); 13.10, 13.50, 16.10, 17, 19.20, 20, 22.40 y 23 horas Vie. y sáb. trasn. 1.40 y 2 horas (subtitulada) P/13.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 13.05, 18.30, 21 y 23.30 horas Vie. y sáb. trasn. 2 horas S/R.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 14.15, 16.30 y 18.40 horas (En castellano) S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 horas Vie. y sáb. trasn. 0.50 horas P/13.
LA PROPUESTA: 20.45 y 23 horas Vie. y sáb. trasn. 1.20 horas S/R.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 20.50 y 23.15 horas Vie. y sáb. trasn. 1.45 horas P/16.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 15.30 horas P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 13.15, 15.10, 17 y 18.50 horas S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 15, 18.30 y 21.40 horas Vie. y sáb. trasn. 0.50 horas (En castellano); 13.15, 16.15, 19.15 y 22.20 horas Vie. y sáb. trasn. 1.20 horas (subtitulada) P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 13.45, 15.55, 18.10 y 20.20 horas (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 13.20, 13.55, 15.30, 16, 17.35, 18.20, 19.40, 20.40, 21.50 y 22.50 horas Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 horas (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 13.40, 15.40, 17.40 y 22 horas Vie. y sáb. trasn. 0.20 horas S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 13.10, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 horas Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 19.35 y 22.10 horas Vie. y sáb. trasn. 0.40 horas P/16.
LA PROPUESTA: 19.50 y 22.40 horas Vie. y sáb. trasn. 1.20 horas S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13.30 y 16.35 horas P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA ERA DE HIELO 3: 10.10, 10.45, 11.30, 12.10, 13, 13.40, 14.25, 15.15, 15.50, 16.35, 17.35, 18, 18.45, 20.10, 21.05, 22.20 y 23.15 horas Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 10.10, 13.15, 16.20, 19.25, 19.50, 22.30 y 23 horas Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 horas Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 10, 11, 12.05, 13.10, 14.10, 15.20 y 17.30 horas (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 10.30, 12.20, 14.15, 16.15 y 18.15 horas S/R.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 10.05, 12.15, 14.20, 16.30 y 18.40 horas (En castellano) S/R.
MIEDO AL AMANECER: 20.50 y 22.50 horas Vie. y sáb. trasn. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 10, 13 y 16 horas (En castellano) P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 13, 15.10, 16.10, 18.15, 19.15, 21.30 y 22.30 horas Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 horas (En castellano) S/R.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 horas S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 13, 15, 17 y 19 horas S/R.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 horas Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 12.30, 13.10, 14.10, 14.40, 15.20, 16.50, 17.30, 19, 19.40, 21.10, 22.10 y 23.20 horas Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 horas Vie. y sáb. trasn. S/R.
PENELOPE: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15 y 20.15 horas S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 horas Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12, 14.05 y 16.10 horas (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 16, 19 y 22 horas (subtitulada) P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 horas P/16.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.30 horas P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.10, 16.15, 19.10 y 22.10 horas P/13.
LA PROPUESTA: 12.30, 18.40, 20.50 y 23 horas S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 horas P/13. (Sala 1)
KATYN: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 horas P/16. (Sala 2)
HOME: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 horas P/16. (Sala 3)
LOS SECRETOS. 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 horas S/R. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 14.50, 17.40 y 20.40 horas Vie. y sáb. trasn. 23.40 horas (En castellano); 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 horas Vie. y sáb. trasn. 1.10 horas (subtitulada) P/13.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 horas Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 horas (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.10 horas S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 horas Vie. y sáb. trasn. 1.10 horas P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 12.30, 14.30 y 16.30 horas (En castellano) S/R.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 18.30, 20.40 y 22.50 horas Vie. y sáb. trasn. 1.10 horas S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.30, 13, 15.45, 16.15, 18.50, 19.20, 22 y 22.30 horas Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 17.05, 20 y 22.40 horas Vie. y sáb. trasn. S/R.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 12.05, 14.15, 16.25 y 18.35 horas (En castellano) S/R.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.40, 17.40, 20.10 y 22.45 horas Vie. y sáb. trasn. P/16.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 horas Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.05, 12.35, 14.10, 14.40, 16.20, 16.50, 18.25, 20.40 y 22.55 horas Vie. y sáb. trasn. (En castellano). S/R.
LA PROPUESTA: 20.45 y 23.05 horas Vie. y sáb. trasn. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 19.35 y 22.35 horas Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
HOME: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 horas P/16.
KATYN: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 horas P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 15, 18 y 21 horas Vie. y sáb. trasn.: 0.20 horas (En castellano); 13, 16, 19.10 y 22.15 horas Vie. y sáb. trasn. 1.20 horas (subtitulada) P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 11.20, 13.30, 15.45 y 18.10 horas (En castellano) S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 11.40, 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.20 horas Vie. y sáb. trasn.: 1.40 horas P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 13.05, 13.40, 15.50, 17.05, 18.20, 19.20 y 22.25 horas Vie. y sáb. trasn. 0.40 horas (En castellano) S/R.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 20.35 y 23 horas Vie. y sáb. trasn. 1.30 horas P/16.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 11.15 y 15.10 horas S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 21.10 horas Vie. y sáb. trasn. 0.30 horas P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.10, 13, 15, 16, 18, 19, 20.55 y 22 horas (En castellano) Sáb. trasn. P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 14.30, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40 horas Sáb. trasn. P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.35 y 15.30 horas S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 13.20, 14.20, 16.25, 17.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 23.10 horas Sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 20.20 y 22.40 horas S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LA ERA DE HIELO 3: 14, 16, 18, 20 y 22 horas (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.40, 16.25, 19.15 y 22 horas (En castellano) P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
R. L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 3: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 horas (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 11.05, 12.40 y 14.20 horas S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 11.35, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.10 horas (En cast.) P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 11.40, 12.30, 14.40, 15.40, 17.55, 18.50, 21.10 y 22 hs Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 horas (En cast.) P/13.

LA ERA DE HIELO 3: 12, 13, 14.10, 15.10, 16.25, 17.25, 18.40, 19.40 y 22.20 horas Vie. y sáb. trasn. 0.50 horas (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.10, 14.25, 16.35 y 18.35 horas S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 20.40 y 23 horas Vie. y sáb. trasn. 1.25 horas P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.30, 14.40, 15.45, 17.50, 18.50, 21 y 22 horas Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.05 horas (En castellano); 12.10, 15.20, 18.30 y 21.45 horas Vie. y sáb. trasn. 0.55 horas (subtitulada) P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 13, 15.15 y 17.30 horas (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 13.25, 15.35, 17.45, 20 y 22.20 horas Vie. y sáb. trasn. 0.25 horas (En castellano-3 D); 12.15, 13.30, 14.30, 15.50, 16.45, 18, 19, 20.15, 21.20 y 22.30 horas Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 0.40 horas S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.55, 16 y 19.10 horas (En castellano); 22.15 horas Vie. y sáb. trasn. 1.15 horas (subtitulada) P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 13.05, 18.05, 20.25 y 22.45 horas Vie. y sáb. trasn. 1.10 horas P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.20 y 15.40 horas (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.35 horas Vie. y sáb. trasn. 0.35 horas S/R.
LA PROPUESTA: 19.45 y 22.10 horas Vie. y sáb. trasn. 0.30 horas S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA ERA DE HIELO 3: 10, 11, 11.30, 13.10, 13.50, 14.25, 15.25, 16.10, 17.45, 18.30, 18.55, 20.05, 20.50, 22.25 y 23.10 horas Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
MIEDO AL AMANECER: 12.10, 16.40 y 21.10 horas Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 10.25, 10.45, 12.40, 13, 15, 15.20, 17.20 y 19.40 horas (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 10.45, 12.45, 14.50 y 16.55 horas S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 10.25, 13.30, 16.40, 19.50 y 23 horas (En castellano) P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 10.30, 12.45, 15.05, 17.30 y 19.55 horas (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 11.10, 11.40, 14.20, 15, 17.35, 18.25, 21 y 22 horas Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 10.40, 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 horas Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROPUESTA: 17.40, 20 y 22.25 horas Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.30, 14.40, 15.45, 17.50, 18.50, 21 y 22 horas Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.05 horas (En castellano); 12.10, 15.20, 18.30 y 21.45 horas Vie. y sáb. trasn. 0.55 horas (subtitulada) P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 13, 15.15 y 17.30 horas (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 13.25, 15.35, 17.45, 20 y 22.20 horas Vie. y sáb. trasn. 0.25 horas (En castellano-3 D); 12.15, 13.30, 14.30, 15.50, 16.45, 18, 19, 20.15, 21.20 y 22.30 horas Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 0.40 horas S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.55, 16 y 19.10 horas (En castellano); 22.15 horas Vie. y sáb. trasn. 1.15 horas (subtitulada) P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 13.05, 18.05, 20.25 y 22.45 horas Vie. y sáb. trasn. 1.10 horas P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.20 y 15.40 horas (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.35 horas Vie. y sáb. trasn. 0.35 horas S/R.
LA PROPUESTA: 19.45 y 22.10 horas Vie. y sáb. trasn. 0.30 horas S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA ERA DE HIELO 3: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 horas (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 17.10, 18.40 y 20.10 horas S/R.
UP (Una aventura de altura): 15.30 horas (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 21.45 horas (En castellano) P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 11.30, 12.20, 14.40, 15.30, 17.50, 20, 21 y 23.10 horas Vie. y sáb. trasn. 0.05 horas (En castellano); 13, 16.10, 19.10 y 22.15 horas Viernes y sábado trasn. 1.15 horas (subtitulada) P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 11.50, 14.10, 16.25 y 18.40 horas (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 horas Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs (En castellano-3 D); 11.40, 12.50, 13.50, 15, 16, 17.10, 18.10, 19.20, 20.20, 21.30 y 22.30 horas Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.40 horas (En castellano) S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 horas Vie. y sáb. trasn. 0.30 horas P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12, 14 y 16.10 horas S/R.
MIEDO AL AMANECER: 20.55 y 23 horas Vie. y sáb. trasn. 1.30 horas P/13.
LA PROPUESTA: 18.10, 20.30 y 22.50 horas Vie. y sáb. trasn. 1.15 S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.45 y 15.50 horas (En castellano); 19.10 y 22.10 horas Vie. y sáb. trasn. 1.10 horas (subtitulada) P/13.

✱ Ciclos

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA ZONA MUERTA (EE.UU.-1983) Dirección:: David Cronenberg, con Christopher Walken, Martin Sheen y Brooke Adams. Ciclo "Revisión: Salvador Sammaritano". Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 19 horas

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Grandes directores del cine japonés". (Ent.: $ 8)
LA CONDICION HUMANA (3ra. parte/Japón-1961) Dirección:: Masaki Kobayashi. **Hoy**: 14.30 y 19.30 horas

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
ENEMIGOS PUBLICOS (EE.UU.-2009) Dirección:: Michael Mann, con Johnny Depp, Christian Bale, Marion Cotillard y Brian Connelly. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 horas

BANFIELD

TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
EL JUEGO DE LA SILLA (2002) Dirección:: Ana Katz, con Raquel Bank , Diego De Paula y Ana Katz. Jueves: 20 horas Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
RETURN TO BOLIVIA (Una road movie etnográfica) Dirección:: Mariano Raffo. Jueves: 21 horas Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA FORTALEZA MALDITA (EE.UU.-1983) Dirección:: Michael Mann, con Scott Glenn e Ian McKellen. Jueves: 18.30 horas
STARGATE (EE.UU.-1994) Dirección:: Roland Emmerich, con Kurt Russell. Jueves: 20.15 horas
TODOS LOS COLORES DE LA OSCURIDAD (Italia/España-1972) Dirección:: Sergio Martino. Jueves: 22.15 horas
LA PESADILLA MORTAL (EE.UU.-1988) Dirección:: Andrew Fleming, con Jennifer Rubin y Bruce Abbott. Jueves trasn.: 0 h.

✱ Teatros

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dirección:: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 horas (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dirección:: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20 horas (Sala "Casacuberta") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y Dirección:: Mario Segade. Miércoles a domingo: 20 horas (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-**NUEVO QUINTETO REAL**: César Salgán (piano), Esteban Falabella (guitarra), Carlos Corrales (bandoneón), Angel Bonura (contrabajo) y Julio Peressini (violín). Viernes y sábado: 19 horas Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INVENCIONES. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y Dirección:: Alejandro Maci. Miércoles a sábado: 21 horas, domingo: 19 horas Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) **Estreno: viernes 31 de julio.**

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dirección:: **Claudio Gallardou**. Jueves a sábado: 20 horas, domingo: 12.30 horas Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y Dirección:: Luis Cano. Jueves a domingo: 21 horas Pl.: $ 35. (Jueves: $ 20)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
ALEJANDRO LERNER en concierto. Función extraordinaria. Jueves 6 de agosto: 20.30 horas Bono Contrib. en vta.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ANIMALES POLITICOS, de Fabián Curutto. Con Franco Salatino, Diego Horn, Guillermo López, Pablo Mingrino, Ricardo Cacace y Gerardo Merlo. Dirección:: Walter Guzmán. Sábado: 19 horas Ent.: $ 25.
-TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dirección:: Eduardo Valentini. Sábado: 21.30 horas Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
-MARIAN MYCHELIS. Una noche para recordar. Tangos y boleros. Martes: 21 horas
-EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dirección:: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 horas, viernes: 21 horas, sábado: 19.30 y 23 horas, domingo: 20 horas

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y Dir.:: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
MARCELO ARCE pta.: "Obertura 1812", de Tchaikovski; "Viaje al fondo de la tierra", de Rick Wakeman; "El Apréndiz de hechicero", de Paul Dukas (con Mickey Mouse); "Peer Gynt", de Edvard Grieg (1941-Charlton Heston), "Clásico y Moderno". DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes: 19.30 horas

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ONE FOR THE ROAD, de Willy Russell. Con Sam Arena, Fernanda Bigotti, Inés Alonso y Martín Zonca. Dirección:: Hugo Halbrich. Viernes y sábado: 21 horas Bono contrib.: $ 25 (Teatro en Inglés con subtítulos en castellano)

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dirección:: Nito Artaza. Jueves: 21 horas, viernes y sábado: 22 horas, domingo: 21 horas

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y Dirección:: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Miércoles: 21 horas
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dirección:: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 horas, sábado: 21 y 23 horas, domingo: 21 horas

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CUENTOS PARA EL COCO. Con Eliana Wassermann. Libro y Dirección:: Norman Briski. Lunes: 21 horas

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**LOVELY REVOLUTION**, de Enrique Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, Julio Ordano y Enrique Dacal. Dirección:: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20 horas Ent.: $ 40.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dirección:: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 horas, domingo: 18 horas Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 horas, domingo: 20 horas Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Vie.: 23 horas, sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dirección:: M. Sánchez. Miércoles a domingo: 19 horas Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
BANDA XXI. Desde Córdoba… Jueves: 21 horas

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EDIPO REY, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dirección: de actores: Viviana Foschi. Lunes: 21 horas Ent.: $ 25.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y Dirección:: Silvia Copello. Viernes: 21 horas Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dirección:: Daniel Marcove. Viernes 21 horas Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y Dirección:: Maruja Bustamante. Viernes: 23 horas Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LA PECADORA**, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dirección:: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20 horas Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dirección:: Hugo Urquijo. Sábado: 21 horas, domingo: 19 horas Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EGO** ("Cuatro Actores Juegan" o "Swimming-Pool"). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y Dirección:: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 horas Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dirección:: Carlos Signetti. Viernes: 21 horas Ent. desde: $ 35.
-**MENASHATRUA JAZZ**. Alejandra Herren (voz). Con Ariel Brusa (piano). Jazz, blues, vodevil, standards con sonido propio. Viernes: 23 horas Ent.: $ 25 (c/consumición)
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 horas Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con M. Bustinza, T. Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dirección:: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Dom.: 20 horas Ent.: $ 40.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y Dirección:: Camila Villamil y Laura Falcoff. Martes: 20.30 horas Ent.: $ 35.

-**NOCHES DE VERANO**, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dirección:: Pedro Antony. Miércoles: 21 horas Ent.: $ 35.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dirección:: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 horas, viernes y sábado: 20 horas Ent. desde: $ 50..
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufamnm y Diego Bros. Dirección: músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 horas Ent.: $ 35.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN "The Jazz Musical". Con Sandra Guida, Rodolfo Valss y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Jueves a sábado: 21 horas, domingo: 20.30 horas

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
EL BERGANTIN. Dramaturgia y Dirección:: Bernardo Cappa. Lunes: 21 horas Ent.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
BANG. Libro y Dirección:: Dora Milea. Lunes: 20.30 horas Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dirección:: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 horas, domingo: 20 horas Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZAPPING ZINEMA. Idea y Dirección:: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 horas Ent.: $ 50. (Sala 1)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y Dirección:: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 horas Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dirección:: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 horas Ent.: $ 40. (Sala 2)
-CON VISTA AL RIO "Una historia de aquellas", de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dirección:: Santiago Doria. Domingo: 18 horas Loc.: $ 40. (Sala 2)
-CASANIMAL. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y Dirección:: María Rosa Pfeiffer. Domingo: 20 horas Loc.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y Dirección:: Héctor Presa. Sábado: 20 horas, domingo: 19.30 horas Ent.: $ 18.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dirección:: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 horas, viernes y sábado: 20 y 22 horas, domingo: 20.30 horas (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 horas, viernes y sábado: 0.30 horas (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y Dirección:: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 horas, viernes: 21 horas, sábado: 22 horas, domingo: 20 horas Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Viernes: 0 h., sábado: 0.30 horas Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dirección: musical: Martín Telechanski. Dirección: gral.: Valeria Ambrosio. Viernes y sábado: 21 horas

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dirección:: Jamie Lloyd. Miércoles a viernes: 20.30 horas, sábado: 20 y 22.30 horas, domingo: 20 horas

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dirección:: Claudio Tolcachir. Martes a jueves: 20.30 horas, viernes: 21 horas, sábado: 21.30 horas, domingo: 19.30 horas (martes y miércoles 25% desc.)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dirección:: Zubin Mehta. Domingo 23 de agosto: 20 horas Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.
-WISIN & YANDEL. Jueves 3 de septiembre: 21 horas Pl. VIP: $ 450; Pl. Pref.: $ 380; Pl. B-D: $ 340 y $ 300; Super Pull.: $ 250; Pl. Alta: $ 200; Cabecera: $ 80.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dirección:: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 horas, sabado: 20.30 y 23 horas, domingo: 20 horas
-FABIANA CANTILO. Miércoles 5 de agosto: 21 horas

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dirección:: Guillermo Ghío. Jueves y viernes: 21 horas, sábado: 21 horas, domingo: 19.30 horas

-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dirección:: Ana María Bovo. Sábado: 18 horas, domingo: 17 horas

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dirección: musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y Dirección: gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Viernes y sábado: 21 horas, domingo: 20 horas Loc. desde: $ 40.
-MODERN JAZZ BALLET. 15 bailarines en vivo. Coreog. y Dirección: Dirección:: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sábado: 17 horas Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla, Enrique Liporace, Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Motola y Eliana González. Miércoles: 20.30 horas, jueves: 20 horas, viernes: 20.30 horas, sábado: 20.30 y 23 horas, domingo: 20 horas (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dirección:: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 horas, sábado: 20 y 22.30 horas, domingo: 20.30 horas (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 horas
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dirección:: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 horas
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dirección:: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 horas
-DEMOLIENDO TANGOS "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y Dirección:: musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 horas

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dirección:: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 20.30 horas, sábado: 21 horas, domingo: 20.30 horas **Domingo despedida**.
-LINDA PERETZ en: "**No seré feliz... pero tengo marido!**", de Viviana Gómez Thorpe. Dirección:: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 horas
-EL CAVERNICOLA, de Rob Beker. Con Eduardo Miranda. Dirección:: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 horas
-HUGO VARELA en un nuevo espectáculo: "Al que le toca le toca". Nuevos instrumentos, nuevas canciones y el mismo humor de un genio de los luthiers. Viernes y sábado: 21.30 horas, domingo: 20 horas **Domingo despedida**.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dirección:: Harold Prince. Miércoles a viernes: 20.30 horas, sábado: 18 y 22 horas

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
SEÑORITA ELSA, de Arthur Schnitzler. Con Laura Agorreca. Versión y Dirección:: Rafael Fernández. Lunes: 21 horas Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dirección:: Agustín Rafael Martínez. Viernes: 22 horas Pl.: $ 30.
-LINEA ESPIRAL. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Libro y Dirección:: Paco Redondo. Sábado: 23.30 horas Pl.: $ 30.
-LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dirección:: Martín Alomar. Domingo: 19.30 horas Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dirección:: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 horas (miércoles 25% desc)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti pta.: **DESLUMBRANTE!** Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dirección: artística: **Reina Reech**. Dirección: y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Viernes y sábado: 22 horas, domingo: 21 horas

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dirección:: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 21 horas, domingo: 20 horas Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dirección:: Lito Cruz. Jueves: 21 horas Ent.: $ 40.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dirección:: Julio Baccaro. Viernes y sáb.: 21 horas Loc.: $ 40.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piry Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dirección:: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 horas Loc.: $ 30.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y Dirección:: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21 horas, sábado: 20.30 y 23 horas, domingo: 20.30 horas
-BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dirección:: Alejandro Ullúa. Jueves a domingo: 20.30 horas
-MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Viernes y sábado: 22.30 horas (Sala "Petit")

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA
en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dirección:: Héctor Presa. Martes a domingo: 15 horas (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dirección:: Román Lamas. Martes a domingo: 16 horas Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-LA FLAUTA MAGICA, de Wolfgang Amadeus Mozart y Emanuel Shikaneder. Con Esteban Fernández, Pasha Kyslychko y Gabriela Marges. Dirección:: Gabriela Marges. Martes a domingo: 17.30 horas Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)
-UN DIA EN AFRICA. Con Gastón Courtade, Natalia Chiesi, Francisco Ramirez e Ivana Averta. Libro y Dirección:: Roberto Cortizo Petraglia. Miércoles a domingo: 16 horas Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
POCAS PULGAS. Divertidas historias de perros. **Hoy**: 16.30 horas Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa, Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y Dirección:: Alicia Zanca. Martes a domingo: 16 horas

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Tel.: 4701-3101. XV Encuentro de Teatro , títeres y cuentos…
-CHICHES, TEATRO EN COCHECITO, de María Inés Falconi. Dirección:: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 15 horas
-BELINDA LAVA LINDO, de María Inés Falconi. Dirección:: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 16.30 hs

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ZIGZAG. Cía.: "Duggandanza". Con María Laura García, Marcela Pigini, Daniela Velásquez y Giancarlo Scrocco. Dirección:: Teresa Duggan. Miércoles a sábado: 17 horas

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
PALABRELIOS de "Los MoNoVoCaLiCoS". Con Adrián Martín Juan, Coppelia Pagliaricci y Sergio Masi. Dirección:: Carlos Silveyra. Diariamente: 16 horas Ent.: $ 20.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO, de María Elena Walsh. Con **Anita Martinez, Diego Ramos** y elenco. Dirección:: Juan Bautista Carrera. Diariamente: 16.30 horas (martes descanso)
-DOKI. Un mundo por explorar. Sábado y domingo: 14.30 horas

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-PANAM (corazón) y "sus princesas". Dirección:: Laura Franco. Diariamente: 15 horas
-SOCORRO, + MALCRIADOS. Una locura musical. Con Ana Acosta, Dario Lopilato, Emanuel Arias, Agustina Attias, Nicolás Maiques, Lucia Ocampo y Juan Paya. Dirección:: Pablo Drigo. Diariamente: 19 horas

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. En continuado… Ent. a la gorra. Consumición: $ 12.
-SUEÑOS DE PRINCESAS. Con Gastón Perea, Nancy Sancha y Charly Palermo. Dirección:: Charly Palermo. **Hoy**: 15 horas
-EL SOPLADOR DE ESTRELLAS de Ricardo Talento. **Hoy**: 15.45 horas
-CENICIENTA, "La magia comienza". Con Gastón Perea, Mariana Bertoia, Daniela Garay Morbelli y elenco. Dirección:: Charly Palermo. **Hoy**: 16.30 horas
-PIRATAS, "El tesoro del fin del mundo". Con Gastón Perea, Mariana Bertoia, Daniela Garay Morbelli y elenco. Dirección:: Charly Palermo. **Hoy**: 17.30 horas

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359.
-PINTANDO A BERNI. Personajes inspirados en el mundo mágico del artista Antonio Berni. Dirección:: Florencia Cresto. Diariamente: 15 horas (Sala "Auditorio")
-LA CENICIENTA. Cuentos de ballet. Coreog. y Dirección:: Liliana Belfiore. Diariamente: 17 horas
-GRANITOS DE CAFE. Grupo "Son de duendes". Titiriteras: María Adela Santillo y Gloria Díaz. Edad: 3 a 8 años. Domingo a viernes: 16 horas, sábado: 15 y 17 horas Pl.: $ 20. (Sala II)
-A PROBARNOS. Con Ayelén Godoy, Lisandro Zeballos, Sol Jazmín, Mariano Depiaggi, Julián San Miguel, Julián Pucheta, Nacho Medina y Pilar Cisternas. Dirección:: Miguel Kot-Giselle Morgan. Miércoles a domingo: 15 horas Pl.: $ 20. (Sala III)
-ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Jueves a domingo: 17 horas (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dirección:: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Martes a domingo: 16 horas Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-CIRCO FOKUS BOKUS. Un variete circence se títeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Martes a domingo: 16.30 horas Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y Dirección: gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Martes a domingo: 16.30 horas Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-FALSA ESCUADRA. Cía. "Movimiento armario". Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dirección:: Martín Joab. Danza-teatro-circo-clown. Miércoles a sábado: 16 horas, domingo: 15.30 horas Loc.: $ 25.
-ALICIA ROCK. Cía. "La galera encantada". Con María Eugenia Molinari. Música: Litto Nebbia. Dirección:: Héctor Presa. Miércoles a domingo: 16.30 horas Loc.: $ 30.
-UNA HISTORIA MACANUDA. Basada en la historieta "Macanudo", de Liniers. Miércoles a domingo: 17 horas Loc.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
EL CASTILLO DEL CONDE CACTUS. Cuento aereo. Con Victoria Felipini. Dirección:: Mariana Sanchez. Miércoles a domingo: 15 horas Ent. a la gorra.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-LUNA DE ORIENTE, de Flavio Dumaine. Dirección:: Gabriela Bonomo y Lala Lafleur. Martes a domingo: 14.30 horas Ent.: $ 35.
-CARACACHUMBA, de Florencia Steinhardt y M. Sauber. Música para toda la familia. Diariamente: 17 horas Ent.: $ 30.

EMPIRE
H. Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
QUIEN LE TEME A TUTU MARAMBA. Grupo "Tutú Marambá". Con Rafael Andrada (voz), Alejo Distéfano (bajo-voz), Carlos Romero Avella (guitarra-voz), Ignacio Luis Gómez (piano-voz) y Luis Nesvara (batería-voz). Dirección:: Gabriel Rovito. A las: 17 horas (miércoles descanso) Pl.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
ROMEO & JULIETA (una de Yespier). Con Candela Gimeno, gonzalo Ithurbide, Alejandro Ojeda y Jorgelina Vera. Dirección:: James Murray. Martes a domingo: 17 horas Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wiosko. Libro y Dirección:: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 horas

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La galera encantada" pta.:
-HISTORIAS CON CARICIA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y Dirección:: Héctor Presa. **Hoy**: 15 horas
-ROPEROS S.A.S.A (sueños a su alcance). Libro y Dirección:: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 horas
-UNO PARA EL OTRO. Libro y Dirección:: Héctor Presa. Diariamente: 17.30 horas

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL MAESTRO DE MUSICA, de G. B. Pergolesi. Opera cómica adaptada para toda la familia. Con Ariel Maida y Luciana Colombo. Dirección: musical: Rosana Santoro-Silvana D'onofrio. Régie.: Bea Odoriz. Jueves, viernes y sábado: 15 horas

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
PINOCHO (Dando Alma a la Materia) Cía. "Libertablas" (celebra sus 30 años). Con **Jorge Rivera López** como "Gepetto". Diariamente: 15 horas Loc. desde: $ 35.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dirección:: Gustavo Bernal. Diariamente: 15.30 horas Ent.: $ 20.
-EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dirección:: Gustavo Bernal. Diariamente: 16.45 horas Ent.: $ 20.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El show en vivo de:
BEN 10. La batalla por el Omnitrix se libra acá. Sábado: 15 y 17 horas, domingo: 14.30 y 16.30 horas Loc. en vta.

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dirección:: Santiago Fernández. Sábado y domingo: 15 horas

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA. Con Sebastián Amor, Diego Lejtman, Maximiliano Miranda y Fefo Sellés. Coreog.: Teresa Duggan. "Festival Pipetuá": **Opereta Prima**: Miércoles a domingo: 16.30 horas

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
EL PICARO SUEÑO. Titiritera: Teresa Orelle. Dirección:: Mariela Lewitan. **Hoy**: 16 y 17.30 horas

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Diariamente: 13 a 20 horas "Hora feliz": 19 a 20 horas (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y Dirección:: H. Presa. **Hoy**: 15 horas
-BOLSILLITOS "Lugares donde guardas secretos". Con Maite Mosquera, Guillermina Callichio, Erica D'Alessandro y Catalina Fiaschi. Libro y Dirección:: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 horas
-TECHITO POR SI LLUEVE. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y Dirección:: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 horas

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS ptan.: "El túnel del juego". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Jueves y viernes: 16.30 horas

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA LEYENDA DEL REY ARTURO. Libro y Dirección:: Cristian Vélez. Martes a domingo: 15.30 horas Loc.: $ 30.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-MINI MISION. Grupo "Valor verde". Para niños a partir de 5 años. Lunes a viernes: 15 horas Ent.: $ 30.
-VECINO SE ALQUILA, de Gisela Vernet y Michelle Rozen. Cía.: "Oso Patalate". Dirección:: Gisela Vernet. Diariamente: 17.15 horas Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood) Tel.: 4772-4690.
-AVENTURAS EN LABORATOONS. Con el **Mago Semba**, Marcelo de los Ríos y Giselle Segovia. Libro y Dirección:: Sebastián Gatti. Diariamente: 17 horas Loc.: $ 30.
-CLOWNIES... ENRUEDADOS, de Luz Pearson. Cía. "Los Clownies": Karina Hepner, Federico Buso, Mariana Apat, Esteban Rozenszains. Adapt., coreog. y Dirección:: Gustavo Monje. Jueves a domingo: 15 horas Loc.: $ 30. Chicos de 1 a 7 años.

✱ Concert

BAR SUR PREMIUM
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 297 (esq. Balcarce). **Pantalla Gigante**. DJs 60', 70, 80' y Números vivos. Barra americana y living de amigos. Picada y buenos vinos. Clases de baile, tango y mejicano. Fiestas, eventos, arte, desfiles… Reina mundial del Tango. Jueves a sábado: 20.30 horas Ent.: $ 40.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**… "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antigua de San Telmo. Miércoles a sábado: 20 a 2 horas Butacas altas: $ 80.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-CLAUDIA PANNONE-WALTER ROMERO. "Juntos". Ciclo "Tango nuevas tendencias". Miércoles: 22 horas Ent.: $ 20.
-ARIEL ARDIT (voz). Con **Hugo Rivas** (guitarra) y **Julio Pane** (bandoneón). Tango. Jueves: 22 horas Ent.: $ 40.
-LIDIA BORDA pta. su CD: "Ramito de cedrón". Con Daniel Godfrid (piano), Ariel Argañaraz (guitarra), Diego Rolón (guitarra) y Paula Pomeraniec (chello). Músicos invitados. Viernes y sábado: 22 horas Ent.: $ 40.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 horas Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 horas: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 horas)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-JAM SESSION: Felipe Medina (contrabajo), Nicolás Amato (guitarra), Sebastián Estecher (batería), Federico Fernández (trompeta) y Nicolás Alvarez (saxo). **Hoy**: 21.30 horas Ent. Libre.
-CONY CIBILS pta.: "Coni & The Clouds". Con Martín Caamaño y Hernán Jacinto. Invitados sorpresas. Martes: 21 horas Ent.: $ 20.
-ALEJO LACLAU (voz) pta.: "La torre de babel". Con Pablo D'Aquino (piano). Canciones y poemas de amor. Miércoles: 21 horas Ent.: $ 20.
-DANY MARTIN. Uno de los autores más importantes de latinoamérica de boleros pta. temas de su último CD: "Amarrados". Jueves: 21 horas Ent.: $ 30.
-LA CENA, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dirección: musical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dirección: Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 horas
-DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI ptan.: "**Bien de familia**". Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 horas

MITOS ARGENTINOS
H. Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
-Viernes desde 22 horas: "Monoaéreo" (Chile), "Toco Madera" y **"Tres-PuntoUno"** (Tributo a "Soda Stéreo")
-Sábado desde: 22 horas "Sangre Blusera", "Peinate que viene Gente", "SurReal" e **"Imáginaria"** (Noche "Ricotera")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-LOS UMBANDA pta. su CD: "Musikadelante", adelantarán temas nuevos y repasarán su cocktail explosivo de reggae, kumbia, hip-hop y latintronicks sounds. Banda invitada: **Morena, La Sonora del Takiraki**. Jueves: 21 h.s Ent.: $ 25 (antic.: $ 15)
-CLUB 69 (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"… DJ **Pedro Segni** (Residente), Santiago Fos , Spitfire (Luis Nieva + Miguel Silver). Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-HOLY PIBY pta. su último álbum: "Is Coming". Reggae urbano con influencias funk, soul, hip hop... Viernes: 21 horas Ent. antic.: $ 20.
-INVaSiÓN (Lado A) **Fabián Dellamónica** (DJ residente) + Dj Rudie Martínez + Vj Ailaviu + **Pura Cepa** (performance en vivo) Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-CHOCQUIBTOWN (Colombia) Hip Hop + **Fuerte Apache**. Estilo Monoblockero es el nombre del primer disco oficial de la banda de Rap. Sábado: 21 horas Ent. antic.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-MARCELO MOGUILEVSKY-QUIQUE SINESI (vientos-guitarra). Jazz. Jueves: 21 horas Bono contrib.: $ 30 y $ 25.
-EL DIABLO EN LA BOCA. Maia Monaco-Mariana Pereiro-Valeria Pagola (voces), Alejandro Oliva-Gabriel Spiller (percusión-Dirección: con señas) Invitados: **Fernando Isella** (sintetizador) y **Bárbara Togander** (voz). Composición espontánea. Música escénica. Viernes: 21 horas Bono contribución: $ 25.
-RODANDO. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dirección:: Alejandro Acobino. Sábados: 21.30 horas Bono contrib.: $ 25.
-2 O'CLOCK: Victoria Zotalis (voz) y Pablo Márquez (guitarra). Clásicos del pop anglosajón en versiones que bordean el jazz. Invitada: **Cecilia Zabala** (guitarra-voz). Domingo: 21 horas Bono contrib.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-SABOR A JAZZ: Mabel Minuchin y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Invitado: **Lety Balsa**. Jazz y Bosa nova. Miércoles: 21 horas Ent.: $ 30.
-CALATH: Daniel Wechsler (acordeón a botones-armonio-violín- tin whistle-voz), Héctor Cristofanetti (guitarra-voz), Elías Montiel (violín-tin whistle-voz), Pablo Franchini (bajo acústico-octave mandola-voz). Música y Danza de Irlanda. "4º Ciclo de música Celta". Jueves: 21 horas Ent.: $ 35.
-EL IMPOSTOR (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dirección:: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 horas Ent.: $ 60.
-MUSICOOL, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dirección: musical: Gaby Goldman. Dirección:: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Viernes trasn.: 0.30 horas Ent.: $ 50.
-SILVINA GARRE. Con sus grandes éxitos. Con Dirgo Clemente (guitarra-bajo-vientos), Patricio Murphy (guitarra-bajo), Jonathan Szer (percusión) y Alejandro Devrie (teclado). Sábado: 21 horas Ent.: $ 65.
-LODEN: Pablo Arrascaeta (voz y 1ra. guitarra), Paco Naveira (voz y 2da. guitarra), Sergio Seigneur (batería) y Martín Torino (bajo). Rock. Sábado trasn.: 0.30 horas Ent.: $ 20.
-JORGE VAZQUEZ pta. su espectáculo multimedia: Vázquez "El Argentino". Con José Teixidó (guitarra-Dirección: musical), Augusto Argañaráz (percusión), Nicolás Perrone (bandoneón), Gerardo de Mónaco (contrabajo), Lucas Furno (violín) y Juan Pablo Gallardo (piano). Bailan Laura Tilve y Javier Chacon. Tangos y Milongas. Domingo: 20 horas Ent.: $ 35.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-LA HORMIGA: Mariano Bertolini (pocket trumpet-voz-efectos), Augusto Urbini (batería-accesorios) y Nicolás Chientaroli (piano). Proyección videoarte en vivo: Marina Zeising. Miércoles: 21.30 horas Ent.: $ 12.
-PEPI TAVEIRA (batería-composición) Cuarteto: Enrique Norris (piano y corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jueves: 21.30 horas Ent.: $ 12.
-NOLE-PIAZZOLLA-SIVORI Trío: Ricardo Nolé (piano), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Mariano Sívori (contrabajo). Viernes: 22 horas Ent.: $ 20.
-RODRIGO NUÑEZ (piano-teclado) Cuarteto: Enrique Norris (corneta-teclado), Pablo Tesare (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Viernes trasn.: 0.45 horas Ent.: $ 12.
-FLORES Ramiro Flores (saxos-clarinete-voz), Hernán Jacinto (rhodes), Sergio Wagner (trompeta), Oscar Giunta (batería). Invitado: "Mono" Fontana (sintetizador). Ptan. temas de su nuevo CD. Jazz. Sábado: 22.30 horas Ent.: $ 22.
-RATA MANCA: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Patricio Carpossi (guitarra) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Sábado trasn.: 0.45 horas Ent.: $ 12.
-FOCA'S BAND: Alejandro Franov (piano-voz), Américo Bellotto (trompeta-fluegelhorn) y Carlos Rivero (percusión y efectos sonoros acústicos). Jazz. Domingo: 21.30 horas Ent.: $ 15.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-CRASH (flamenco de ruptura). Cía. "Flamenco Urbano". Coreog.: Lorena Di Prinzio. Dirección:: Julio Panno. 12 impactantes coreografías del más puro flamenco. **Hoy**: 20.30 horas Loc. desde: $ 30.
-OPUS CUATRO: Alberto Hassan (primer tenor), Marcelo Balsells (segundo tenor), Hernando Irahola (barítono) y Federico Galiana (bajo). 40Años: "Del Tango al Jazz". Con Claudio Méndez (piano). Artistas invitados. Martes: 20 horas Pl.: $ 35.
-BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "El Gran Charles". Homenaje al genial "Charles Chaplin" a través de la danza. Coreog. y Dirección:: Guido De Benedetti. Miércoles, jueves y viernes: 19.45 horas Loc. desde: $ 40.
-HELENA CULLEN en: "Garota de Buenos Aires". "Música de Alta Calidad". Jueves: 20.30 horas Pl.: $ 35.
-BRAZOS Y ABRAZOS. Cía. de Tango "¿Dejavú?. Coreog. y Dirección:: Carina Pazzaglinni. Música de Astor Piazzolla, Carlos Gardel, Angel Villoldo... Viernes: 20 horas Pl.: $ 40 y $ 35.
-CARMEN MESA pta.: "Cuando el río suena"... Desde Andalucía, llega la bailaora junto al cantaor David Morán "El Gamba de Jérez". Sábado y domingo: 20 horas Pl.: $ 40.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-JUAN LORENZO. Con "34 Puñaladas", "Fangal Trío", "2 Copas de mas"... y otros invitados. Miércoles: 21.30 horas Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-BLUE UNIVERSE. Ciclo "Sticksitas". Jueves: 22 horas Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-PABLO GRINJOT (guitarra y voz) y **La Ludwig Van**:. Canción. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-SOLO BRUMAS, de Eduardo Pavlosky. Dirección:: Norman Briski. Viernes: 21.15 horas Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRAVELLING. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dirección:: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 horas Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-MALA SOMBRA (Un viaje onírico, inquietante y sensual). Idea y prod.: Alejandra Kogan. Dirección:: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 23 horas Loc.: $ 40. (Sala "Solidaridad")
-EL TITIRITERO, de y por Horacio Peralta. Sábado: 22.30 horas Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-VARIEDADES INEFABLES. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dirección:: Christián Forteza. Sábado: 23 horas Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-EL TIEMPO Y LOS CONWAY, de J. B. Priestley. Dirección:: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 horas Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dirección:: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... invitados: **Patricio Bonfiglio** (bandoneón). Lunes: 19 horas Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-CANCIONERO ROJO. Con Lila Monti y Darío Levin. Dirección:: Lorena Vega. Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. Jueves: 21 horas Ent.: $ 25.
-BIG BANG. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dirección:: Corina Fiorillo. Jueves: 21.30 horas Ent.: $ 30.
-CABO VERDE. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y Dirección:: Gonzalo Demaría. Viernes: 21.30 horas, sábado: 22.30 horas Ent.: $ 30.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dirección:: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 horas Ent.: $ 30.
-D A 1. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Canulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 22.30 horas
-EL CHOQUE URBANO: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes: trasn. 0 h. Ent.: $ 30. **Despedida**.
-SUJETO TACITO, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 horas, sábado: 22.30 horas Ent.: $ 25.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y Dirección:: Marcelo Katz. Viernes: 18.30 horas, sábado: 18 horas, domingo: 17.30 horas Loc.: $ 25.
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y Dirección:: Marcelo Katz. Sábado: 20 horas, domingo: 19.30 horas Loc.: $ 25.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dirección:: Santiago Vázquez. FIESTA!!!. Sábado: 0 horas Ent. anticip.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-ROSALINDA, de Fernando Braga Menéndez. Con Viviana Vázquez, Edgardo Ibañez. Actor invitado. Dirección:: Víctor Kesselman. Domingo: 20.30 horas Ent.: $ 30.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 20.15 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi presenta El Cine que no Vemos: KAIRO (Japón, 2001) Dirección: Kiyoshi Kurosawa. Con Haruhiko Kato y Kumiko Aso.

TEATRO

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 31, 21.30 OID MORTALES. Espectáculo de Clown Dirección: Sebastián Villar. Sáb 1, 21.30 LOS SUEÑOS. COMPAÑIA TANGONZALO. Idea y Dirección Gral.: "Nani" Mariana Gonzalo

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie /Vie, 23.00 IMPROVISADOS. Teatro off. Vie 31, 21.00 QUERIDO CHARLY. Danza Jazz Dir Guillermina Merlos

MUSICA

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 31, 22.00 CON VILANOBA (Botagofo). 24.00 TRIBUTO A PAPPO con Sucio y Desprolijo. Vie 1, NOCHE REDONDA con MALASANGRE.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Rios 1828 - T 4942753. Vie 31 y Sáb 1, 21.00 LILIANA DOMINGUEZ presenta "CAUSA Y EFECTO TANGO".Artista invitado ALAN MAGIC.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*: HOY, 16.30 CAMBIO Y FUERA nalia Marcolini, Juan Martín Delgado, Andrea Alegre, Javier Scarpatti. Dirección: Luciana Giordano y Analía Marcolini. Sala Payró HOY, 14.30 MAMBRUNDIA Y GASPARINDIA. Títeres. Pepe García, Pablo García, Juan Paéz y Cristina García Café Teatral: HOY, 15.00 DESPACITO PASITO. Para los mas chiquitos. Analía Marcolini y el titiritero Juan Martín Delgado.Sala Puerto: HOY, 15.30 DRACULA, ESTÁS NOMINADO. Belén Rivero, Ana Juárez y Charly Viera

ASOCIACION BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083 15º FESTI TÍTERES" Festival Internacional de Teatro de Títeres y Animación Escénica. HOY, 17.00 LA PLACITA MÁGICA Compañía Terengue Tengue

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 14.30 LA FAMILIA PERINOLA CUENTA SUS HISTORIAS. Dirección María Carreras. CENICIENTO LA OTRA HISTORIA. Dirección y Guión: Silvia Di Scala. HOY, 17.00 SI SE ME OCURRE. Dirección Carlos Torreiro. HOY, 17.30 LA FAMILIA PEREZ. SEGÚN ME CONTÓ MI ABUELA. Dirección: Silvina Souto

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Mie a Dom, 15.00 A JUGAR QUE ES COSA SERIA. Una obra que intenta rescatar el espíritu de los juegos

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T 4942753. Diar, 15.30 AVENTURAS EN EL ESPACIO FANTASTICO Comedia Musical Infantil Interactiva Diar, 17.30 HANSEL & GRETEL Y LA BRUJA BAILARINA. Comedia Musical, Versión del cuento de los Hnos Green. Guión y Dir Clarita Armayor

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. 15º FESTI TÍTERES" Festival Internacional de Teatro de Títeres y Animación Escénica. HOY, 15.30 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Compañía Los Gullis

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Diar. 15.30, UN SUEÑO IDEAL. 17.30, UN BESO ENCANTADO. Dirección: L. Mansione y S. Conforti

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Mar de Plata. Diar 15 a 20.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Entrada $10. Mres. 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 01/08, 15,15 Taller de Modelado de Arcilla. A cargo de Patricia Traverso. Sáb 01/08, 16:30 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX Jue, vie y sáb, 11 mié y dom, 16:30 TALLER RECREATIVO. explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia, Mar 28 y Vie 31, 16:30 TALLER DE PLASTICA Dibujamos, pintamos y creamos objetos HOY y jue 23 y 30, 16:30 TALLER LITERARIO INFANTIL. En CUENTOS A LA ORILLA DEL MAR. Con Mariela Kogan Dom 02/08, 17:45 AERO KIDS. Taller de RITMOS Y COREOS. Diar 17.30 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos

RADIO CITY
San Luis 1750 Diar. 15.30, UNAS VACACIONES MUY AGITADAS. 17.30, Cenicienta en: UN BAILE ESPECIAL. Dirección: L. Mansione y S. Conforti

SANTA FE
Santa Fe 1854 T. 492-0856 Diar. 15.30, VAMOS A LA FIESTA. Dirección: B. Zapatel y A. Giardini. 17.00, SOMOS PRINCESAS Y VOS…. Dirección: Anahi Ramos.

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constitución 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

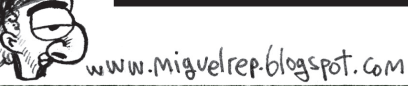
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diariamente, 10 a 20.00 Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Unica $18. Jub y May de 65 años $18 (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

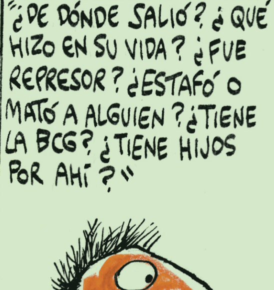
RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. Desde Hasta el Dom 2, con la entrega de una prenda de vestir o calzado en buen estado el mayor residente en Mar del Plata abona $ 20

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep







Hoy

Tiempo pronosticado
Despejado.
Vientos del Oeste al Noroeste.
Mínima: 6°. Máxima: 14°.

13.00
* Inscripción a cursos de prácticas teatrales, producción, títeres y artes del movimiento del Complejo Teatral de Buenos Aires. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

14.00
* Vigésima Edición de la Muestra de Fotoperiodismo Argentino de la Argra. Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**.

15.00
* Inscripción a talleres de escritura y análisis de espectáculos de Beatriz Pustilnik. Inf.: 4866-6061.

17.00
* *Entramados*, muestra artística de Alejandra Perotti. Espacio Alejandra Perotti, Freire 1101.

18.00
* Ciclo de videoarte del Museo de Arte Moderno y la Alianza Francesa. Alianza Francesa Centro, Córdoba 946.

18.30
* Proyección de *Fraude*, de Orson Welles. Manzana de las Luces, Perú 272. **Gratis**.

19.00
* La Bomba de Tiempo, tambores. C. C. Konex, Sarmiento 3131.

20.00
* Una Fábrica y Los Animales Azules, recitales. Ultra Bar, San Martín 678.

21.00
* *Edipo Rey*, obra teatral. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.
* Howlers, Marlon Bardo, Aguaviva y Gabe Toxic, recitales. The Roxy, Niceto Vega 5542. **Gratis**.
* *Señorita Elsa*, obra teatral. Patio de Actores, Lerma 568.

21.30
* Mariano Otero Quinteto, recital. Thelonious, Salguero 1884.

Arte de ultimar

Revelaciones de invierno

Por Juan Sasturain

Fue una mañana de invierno, un lunes como hoy pero del alevoso y helado julio de 1959, hace exactamente cincuenta años: yo tenía trece, iba a cumplir catorce en unos días y cursaba primer año en el Don Bosco de Mar del Plata, apenas uno de los 45 granujientos, incipientes varones de Primero A. Para eso iba en bici cada mañana pedaleando Avenida Luro arriba, treinta y pico de cuadras. Tras la diaria misa entre bostezos nos cagábamos religiosamente de frío hasta el mediodía en esas aulas grandes, altas, con pupitres oscuros y ventanales que daban al patio de cemento en que –cada recreo– jugábamos al fútbol de timbre a timbre, transpirando como salvajes con pulóver y gabán.

Esa mañana de hace medio siglo, el Pelado Marcángeli –que nos daba Castellano e Historia sucesivamente en las primeras horas– llegó y sin decir nada ni comentar el triunfo de Independiente se puso a escribir en el pizarrón con letra clara algo que leía en el diario que había traído de su casa. Era un poema, un soneto más precisamente: "A la efigie de un capitán de los ejércitos de Cromwell".

–Copien –dijo el Pelado.

Y fue desplegando de arriba abajo los catorce versos endecasílabos en los correspondientes dos cuartetos y dos tercetos. Al final, a la derecha, escribió el nombre del autor: Jorge Luis Borges.

Nosotros no sabíamos qué era una efigie, cómo se reconocía un soneto y menos aún quiénes eran Cromwell o Borges. No sabíamos nada, en realidad; y hacía frío:

"No rendirán de Marte las murallas / a éste que salmos del Señor inspiran. / Desde otra luz, desde otro siglo, miran / los ojos, que miraron las batallas" ya leía, ya nos hacía leer el Pelado en voz alta y con fervor.

Hiatos y sinalefas mediantes, llegamos a reconocer las once rítmicas sílabas de cada verso; descubrimos las consonancias *abba* de la rima y sin transición nos trasladamos en el segundo cuarteto: *"La mano está en los hierros de la espada. / Por la verde región anda la guerra; / detrás de la penumbra está Inglaterra, / y el caballo y la gloria y tu jornada"*. Y fue como quien pasa al segundo vagón de un tren en movimiento para verificar que el esquema del primero se repetía tal cual.

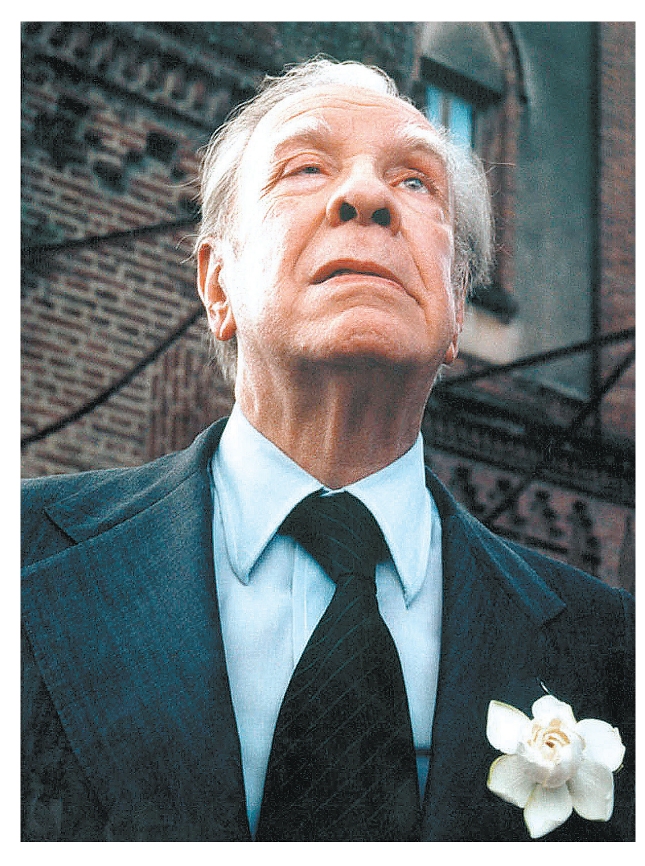
–Vamos ahora a los tercetos –dijo el Pelado.

"Capitán, los afanes son engaños, / vano el arnés y vana la porfía / del hombre, cuyo término es un día", recitó Marcángeli. Caminando entre los bancos, releyó los tres versos, hizo la pausa justa para mostrar el encabalgamiento, resaltó el *cdc* de la rima y después siguió ya cuesta abajo, sin detenerse hasta el final: *"Todo ha acabado hace ya muchos años. / El hierro que ha de herirte se ha herrumbrado; / estás, como nosotros, condenado"*.

Punto y silencio unánime.

–¿Qué les pareció?

En principio no nos parecía nada. No se entendía demasiado, éramos pendejos y nuestras lecturas habituales no iban más allá del *Hora Cero* para ver cómo seguía *El Eternauta* y de *El Gráfico* para que nos contaran los goles de Yaya Rodríguez y Senés que escuchábamos por radio. Además teníamos frío. Pero, sin embargo, el Pelado comenzó a hablar y algo pasó, algo (nos) empezó a pasar esa mañana, un lunes como este lunes de hoy, tan frío, hace cincuenta años exactos.



Simplemente nos había alcanzado la literatura. Y eso que pasaba entre versos –apenas intuido, deslumbrante, pero apenas comprendido del todo por falta de vida y experiencia– no era otra cosa que la poesía.

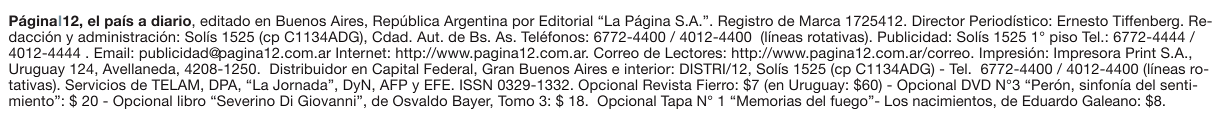
Puedo recitar desde entonces "A la efigie de un capitán de los ejércitos de Cromwell" de memoria. Debe ser el único poema de Borges que recuerdo así, entero y cadencioso. Incluso estoy seguro de reconstruir no la exégesis puntual del soneto deslumbrante –el profe lo había leído el día anterior en el suplemento literario de *La Nación*, el rotograbado que salía impreso en sepia el domingo, y nos lo trajo–, pero sí el fervor de la explicación, la pasión transmitida.

Al consultar los datos me doy cuenta de que Ricardo Marcángeli, el inolvidable maestro que me enseñó a leer, era del '29, tenía en aquel momento nada más que treinta años. Parecía más grande. La calva precoz y nuestra mirada casi infantil nos engañaban. Severo y jodón a la vez, al Pelado le encantaba la Historia y contar goles de Erico; nos prestaba libros, compartía con nosotros los resultados del domingo y el tedio de la lectura obligatoria de las *Tradiciones peruanas* de Ricardo Palma y la *Marianela* de Galdós en las ediciones de Troquel. Pero sobre todo nos quería.

Cinco años después, cuando ya estudiaba Letras en Buenos Aires, había regalado mi colección de historietas y veía a Boca en la Bombonera, seguía pendejo pero menos, me compré *El hacedor* –que es de 1960 y uno de los libros que más me gustan de Borges– y me volví a encontrar con la efigie del capitán, la certeza de que *"los afanes son engaños"*, que es vana *"la porfía del hombre, cuyo término es un día"* y que estamos –como él– condenados. Desde entonces me pasa cada vez, y es como la primera.

Ricardo Marcángeli, por aquellos mismos años en que nos daba clase y letra como quien reparte comida caliente o besos, empezó a pintar y a eso se dedicó con talento durante décadas. Se murió en 2006 en Mar del Plata, dejó alrededor muchos amigos y también –más lejos– muchos pibes grandes como yo, agradecidos para siempre por aquellas revelaciones de una mañana de invierno.





Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "Severino Di Giovanni", de Osvaldo Bayer, Tomo 3: $ 18. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.

